

2nde BEP

FRANÇAIS

Année 2005-2006

Œuvres à vous procurer (elles seront disponibles à la librairie Amblard)

- Paroles de poilus, lettres et carnets du front 1914-1918 (librio n° 245)
- Kreysman Taylor, Inconnu à cette adresse (livre de poche jeunesse n° 792)
- Nouvelles à chute (classiques et contemporains magnard n° 59)
- La télé nous rend fous ! Anthologie (Etonnants classiques n° 2221)
- Georges Feydeau, Le Dindon (livre de poche n° 1440)
- La poésie engagée (texte & dossier gallimard n° 68)

2nde BEP

FRANÇAIS

Année 2005-2006

Œuvres à vous procurer (elles seront disponibles à la librairie Amblard)

- Paroles de poilus, lettres et carnets du front 1914-1918 (librio n° 245)
- Kreysman Taylor, Inconnu à cette adresse (livre de poche jeunesse n° 792)
- Nouvelles à chute (classiques et contemporains magnard n° 59)
- La télé nous rend fous ! Anthologie (Etonnants classiques n° 2221)
- Georges Feydeau, Le Dindon (livre de poche n° 1440)
- La poésie engagée (texte & dossier gallimard n° 68)

2nde BEP

FRANÇAIS

Année 2005-2006

Œuvres à vous procurer (elles seront disponibles à la librairie Amblard)

- Paroles de poilus, lettres et carnets du front 1914-1918 (librio n° 245)
- Kreysman Taylor, Inconnu à cette adresse (livre de poche jeunesse n° 792)
- Nouvelles à chute (classiques et contemporains magnard n° 59)
- La télé nous rend fous ! Anthologie (Etonnants classiques n° 2221)
- Georges Feydeau, Le Dindon (livre de poche n° 1440)
- La poésie engagée (texte & dossier gallimard n° 68)

2nde BEP

FRANÇAIS

Année 2005-2006

Œuvres à vous procurer (elles seront disponibles à la librairie Amblard)

- Paroles de poilus, lettres et carnets du front 1914-1918 (librio n° 245)
- Kreysman Taylor, Inconnu à cette adresse (livre de poche jeunesse n° 792)
- Nouvelles à chute (classiques et contemporains magnard n° 59)
- La télé nous rend fous ! Anthologie (Etonnants classiques n° 2221)
- Georges Feydeau, Le Dindon (livre de poche n° 1440)
- La poésie engagée (texte & dossier gallimard n° 68)

Objectif : Etudier les caractéristiques de l'écriture journalistique ; les aspects spécifiques de la construction et de la rédaction d'articles de presse.

Séance 1 : Le point de vue sur l'événement

Objectif : Mettre en évidence les différents points de vue sur un événement

Activités p.116-117

Séance 2 : Le vocabulaire du journaliste

Objectif : Sensibiliser les élèves au style journalistique

Activités p. 118-119

Séance 3 : Le magazine et son lecteur

Objectif : Montrer que le journaliste de magazine écrit pour un lecteur nettement défini

Activité p. 102-121

Séance 4 : La voix active et la voix passive

Objectif : Identifier des tournures grammaticales

Activités p. 122-123 (+ exercices notés)

Séance 5 : Le plan de l'article

Objectif : Dégager les principes de composition d'un article de presse

Activité p. 124-125

Séance 6 : La rédaction de l'article

Objectif : apprendre à rédiger un texte en respectant les consignes d'écriture

Activités p. 126-127

Séance 7 : Lire et écrire une critique cinématographique

Objectif : Repérer les spécificités de l'article critique (les informations, les indices d'opinion, l'implication de l'auteur)

Activité : fiche

EVALUATION :

Ecriture n° 1 : Vous rédigerez un article de presse à partir d'une dépêche.

Bilan de lecture n° 1

Correction des évaluations

ACTIVITE

Participation au journal du lycée « Echos du lycée Delasalle » pour les élèves volontaires

2nde BEP

Séquence 1 : La presse

Ecriture n°1 à rendre le 30/09/2005

Sujet : Vous rédigerez un article de presse à partir d'une dépêche.

Critères d'évaluation :

- vous donnerez un titre à votre article (clairement mis en évidence) / 2
- vous utiliserez des mots simples et d'usage courant ; vous rédigerez des phrases courtes / 2
- vous emploierez le présent et le passé composé / 2
- Vous emploierez un euphémisme ou une hyperbole et vous le/ la soulignerez / 2
- votre article comportera 4 paragraphes : / 10
 - le 1er présente l'événement qui justifie l'article (règle des 5W)
 - le 2ème revient en arrière pour exposer les faits
 - le 3ème indique les conséquences positives ou négatives
 - le 4ème exprime soit une réflexion personnelle soit une remarque concernant l'avenir

Orthographe / 2

Fiche à coller sur la 1ère page de votre copie. Vous commencerez à rédiger sur la 2ème page.

2nde BEP

Séquence 1 : La presse

Ecriture n°1 à rendre le 30/09/2005

Sujet : Vous rédigerez un article de presse à partir d'une dépêche.

Critères d'évaluation :

- vous donnerez un titre à votre article (clairement mis en évidence) / 2
- vous utiliserez des mots simples et d'usage courant ; vous rédigerez des phrases courtes / 2
- vous emploierez le présent et le passé composé / 2
- Vous emploierez un euphémisme ou une hyperbole et vous le/ la soulignerez / 2
- votre article comportera 4 paragraphes : / 10
 - le 1er présente l'événement qui justifie l'article (règle des 5W)
 - le 2ème revient en arrière pour exposer les faits
 - le 3ème indique les conséquences positives ou négatives
 - le 4ème exprime soit une réflexion personnelle soit une remarque concernant l'avenir

Orthographe / 2

2nde BEP

Séquence 1 : La presse

Ecriture n°1 à rendre le 30/09/2005

Sujet : Vous rédigerez un article de presse à partir d'une dépêche.

Critères d'évaluation :

- vous donnerez un titre à votre article (clairement mis en évidence) / 2
- vous utiliserez des mots simples et d'usage courant ; vous rédigerez des phrases courtes / 2
- vous emploierez le présent et le passé composé / 2
- Vous emploierez un euphémisme ou une hyperbole et vous le/ la soulignerez / 2
- votre article comportera 4 paragraphes : / 10
 - le 1er présente l'événement qui justifie l'article (règle des 5W)
 - le 2ème revient en arrière pour exposer les faits
 - le 3ème indique les conséquences positives ou négatives
 - le 4ème exprime soit une réflexion personnelle soit une remarque concernant l'avenir / 2

Orthographe

/ 2

1. Complétez les phrases suivantes en conjuguant le verbe à la voix passive.

- La numérotation téléphonique (modifier - passé composé) par France Télécom.
- Les plus belles roses (exposer - présent) dans la vitrine.
- Les devoirs (corriger - futur) par le professeur.
- Les lettres (orienter - imparfait) vers leurs destinataires.
- Les arbres (déraciner - passé simple) par la tempête.

2. Transformez les phrases suivantes à la voix passive.

- Mes parents attendent nos voisins.
- Christophe Colomb a découvert une terre inconnue.
- Les touristes envahissent la côte d'Azur.
- Le musicien a interprété une nouvelle composition.
- Les pêcheurs ramasseront des coquillages.

3. Transformez les phrases suivantes à la voix active.

- Il a été attaqué par une nuée de moustiques.
- La porte du garage a été enfoncée par une voiture.
- Ce texte de loi avait été voté par tous les députés.
- Les forêts sont détruites par les gaz d'échappement.
- Le tigre sera capturé par les pompiers de la ville.

4. Transformez chaque titre pour en faire un titre à la forme nominale.

Exercice 4 p. 123

Ex 6 : Affaire Lenoir : découverte de nouveaux indices par la SRPJ.
-----**1. Complétez les phrases suivantes en conjuguant le verbe à la voix passive.**

- La numérotation téléphonique (modifier - passé composé) par France Télécom.
- Les plus belles roses (exposer - présent) dans la vitrine.
- Les devoirs (corriger - futur) par le professeur.
- Les lettres (orienter - imparfait) vers leurs destinataires.
- Les arbres (déraciner - passé simple) par la tempête.

2. Transformez les phrases suivantes à la voix passive.

- Mes parents attendent nos voisins.
- Christophe Colomb a découvert une terre inconnue.
- Les touristes envahissent la côte d'Azur.
- Le musicien a interprété une nouvelle composition.
- Les pêcheurs ramasseront des coquillages.

3. Transformez les phrases suivantes à la voix active.

- Il a été attaqué par une nuée de moustiques.
- La porte du garage a été enfoncée par une voiture.
- Ce texte de loi avait été voté par tous les députés.
- Les forêts sont détruites par les gaz d'échappement.
- Le tigre sera capturé par les pompiers de la ville.

4. Transformez chaque titre pour en faire un titre à la forme nominale.

Exercice 4 p. 123

Ex 6 : Affaire Lenoir : découverte de nouveaux indices par la SRPJ.

Evaluation de lecture n° 1

De la dépêche d'agence à l'article

Haroun Tazieff : la fin d'une légende.

1. Les textes sont-ils signés ? Justifiez votre réponse. (2)
2. Quels compléments d'informations l'article apporte-t-il ? Citez et précisez. (6)
3. Relevez tous les mots et expressions qui désignent Haroun Tazieff dans les 2 textes. Quel est le champ lexical dominant ? Sur quelle passion ces désignations mettent-elles l'accent ? (5)
4. Dans le texte 2, le journaliste fait-il une présentation péjorative ou méliorative du volcanologue ? Citez le texte et montrez quels sont les procédés employés ? (4)
5. Quel est le temps dominant dans les lignes 32 à 41 ? Quelle est la valeur de ce temps ? (1)

Orthographe (2)

Evaluation de lecture n° 1

De la dépêche d'agence à l'article

Haroun Tazieff : la fin d'une légende.

1. Les textes sont-ils signés ? Justifiez votre réponse. (2)
2. Quels compléments d'informations l'article apporte-t-il ? Citez et précisez. (6)
3. Relevez tous les mots et expressions qui désignent Haroun Tazieff dans les 2 textes. Quel est le champ lexical dominant ? Sur quelle passion ces désignations mettent-elles l'accent ? (5)
4. Dans le texte 2, le journaliste fait-il une présentation péjorative ou méliorative du volcanologue ? Citez le texte et montrez quels sont les procédés employés ? (4)
5. Quel est le temps dominant dans les lignes 32 à 41 ? Quelle est la valeur de ce temps ? (1)

Orthographe (2)

Evaluation de lecture n° 1

De la dépêche d'agence à l'article

Haroun Tazieff : la fin d'une légende.

1. Les textes sont-ils signés ? Justifiez votre réponse. (2)
2. Quels compléments d'informations l'article apporte-t-il ? Citez et précisez. (6)
3. Relevez tous les mots et expressions qui désignent Haroun Tazieff dans les 2 textes. Quel est le champ lexical dominant ? Sur quelle passion ces désignations mettent-elles l'accent ? (5)
4. Dans le texte 2, le journaliste fait-il une présentation péjorative ou méliorative du volcanologue ? Citez le texte et montrez quels sont les procédés employés ? (4)
5. Quel est le temps dominant dans les lignes 32 à 41 ? Quelle est la valeur de ce temps ? (1)

Orthographe (2)

1. La dépêche n'est pas signée. En revanche, l'article de France-Soir porte la signature de Sophie Guichard.
(2)
2. L'article apporte des info complémentaires : (6)
 - détails concernant le physique d'Haroun Tazieff, l.18
 - son enfance, l. 32-33
 - sa passion des volcans l.38-44
3. Les mots qui désignent H.T : (5)
 - dans la dépêche, H.T n'est désigné que par son nom ou le pronom personnel « il »
 - dans l'article, nombreuses expressions « le célèbre volcanologue » l.3, « le prince du feu » l.8-9, « ce bonhomme indépendant et volontaire » l.18, « ce tempérament de feu » l.23, « le poète du feu » l.39, « ce docteur es-éruptions » l.54-55 = champ lexical du feu = ces désignations mettent l'accent sur sa passion des volcans
4. Présentation d'H.T méliorative : (4)
 - désignations et caractérisations mélioratives « un touche à tout » l.26
 - phrases exclamatives l.20-21, 23
 - anaphore « on aimait » l.11, 14,17
5. Le temps verbal dominant est le présent = présent de narration (1)
Orthographe (2)

*Objectifs : Etudier les caractéristiques de la rédaction de différents types de lettres
Appliquer ces techniques et ces procédés dans la rédaction de lettres*

Séance 1 : Les situations de correspondance

Objectif : Différencier les types de lettre

Texte : « Je soussigné... »

Texte : lettre de Flaubert à sa nièce Caroline

Texte : Un courriel

Séance 2 : La communication écrite

Objectif : Analyser une situation de communication : repérer les éléments de la communication, les indices de l'énonciation

Activités manuel p. 34-35

Séance 3 : La visée de la correspondance

Objectif : Identifier les intentions d'une lettre

Texte : « Je soussigné ... »

Texte : « Aurais-je enfin atteint l'adolescence ? » Isoko et Ichirô Hatano, L'Enfant d'Hiroshima

Texte : « Les caprices de la mode » - Lettre XCIX Montesquieu, Lettres persanes

Séance 4: Correspondance et registres de langue

Objectif : Relier les 3 registres de langue à une situation de communication

Activités : manuel p. 38-39

Séance 5 : Analyser et rédiger une lettre

Objectif : Etre capable de repérer les constituants d'une lettre et de les utiliser

Activités fiche

EVALUATION

Ecriture n° 2 : Ecrire une lettre en l'adaptant à son destinataire

- A la fin de l'année, vous allez devoir effectuer un stage en entreprise. Vous rédigerez une lettre de demande de stage .

Critères d'évaluation

- disposition de la lettre (3)
- Le corps de la lettre fera apparaître 4 paragraphes (6)

- Vous écrivez à un ami pour lui raconter votre entrée au lycée. Vous ferez part de vos impressions.

Critères d'évaluation

- disposition de la lettre (3)
- corps de la lettre : narration et description (4)

Critères communs :

- Syntaxe correcte et registre de langue adapté (2)
- Orthographe (2)

Vous rédigerez vos lettres sur 2 feuilles blanches

Bilan de lecture n° 2 : Mme de Sévigné

1. Qui sont l'émetteur et le récepteur de cette lettre ? / 2
 2. Relevez toutes les marques de la présence de l'auteur (pronoms, verbes de sentiment, adverbe qui expriment un jugement) en précisant de quoi il s'agit. / 3
Quelles nouvelles donne-t-il de lui ? / 2
Quels détails font allusion à sa vie de prisonnier ? / 3
 3. Relevez les marques de la présence du récepteur. Pourquoi sont-elles nombreuses ? / 4
 4. Lignes 8 à 10 et 30 à 34 : quel est le mode verbal utilisé ? Quelle intention ce mode exprime-t-il ? / 4
- Orthographe** / 2

Lettres de Madame de Sévigné (extrait)

Questions de lecture à rédiger sur feuille de classeur ; exercices à rédiger sur cette feuille.

1. Qui est l'émetteur ? le récepteur ? / 1

Relevez les pronoms personnels, adjectifs possessifs.

(émetteur : pronoms personnels :

adjectifs possessifs :

récepteur : pronoms personnels :

adjectifs possessifs :)

2. Où se trouve l'émetteur ? le récepteur ? / 1

3. Nommez les deux principaux sentiments exprimés dans cette page (et citez le texte) / 2

4. Relevez les termes qui montrent la douleur de Madame de Sévigné.

Comment se manifeste sa douleur ? A-t-elle pourtant des raisons d'être désespérée ? Quel est l'unique motif de l'état dans lequel elle se trouve ? / 4

Exercices : les registres de langueA faire sur cette feuille

1. Classez les mots suivants dans le tableau ci-dessous : / 6

Mourir – crevé – bel homme – pioncer – soufflet – fatigué – se sustenter – s'éteindre – gifle – Adonis – être dans les bras de Morphée – bouffer – tarte – las – clamser – dormir – beau mec – manger. (ils sont par groupes de 3)

Registre familier	registre courant	registre soutenu
1. _____		
2. _____		
3. _____		
4. _____		
5. _____		
6. _____		

2. Indiquez pour chaque phrase le registre de langue. / 4

a. L'onde était transparente ainsi qu'aux plus beaux jours : _____

b. Fiche le camp d'ici : _____

c. Gérard regardait la pauvre tête cahotée de gauche et de droite à l'angle du véhicule : _____

d. Je ne retrouve plus mon dictionnaire d'anglais : _____

e. Vous n'avez qu'à aller vous balader tous les deux : _____

f. Puisse-t-il m'entendre ! : _____

g. Papa m'a dit que vous pouviez atteler les poneys et me promener dans ma petite voiture neuve. _____

h. Il s'est pointé à quatre heures : _____

Nom , Prénom :

Lectures cursives

Kreysman Taylor : Inconnu à cette adresse;

Fred Uhlmann, La lettre de Conrad

Film à voir : Le pantalon

Recherches :

- Qui désigne-t-on par le nom de « poilus » ? boches ?
- Recherchez l'étymologie, le sens des mots « lettre, correspondre, épistolaire »
- Dans quelle situation se trouve l'armée française en 1914 ? Qui était le maréchal Joffre ?

LECTURE

I/ « Les saisons de l'âme » p. 5 à 8

Qu'apprend-on sur la période ? Relevez les noms de métiers disparus ou devenus rares. Quels sont les traits les plus marquants évoqués à propos de la guerre 14-18 ? Combien de personnes ont envoyé des lettres ? Dans quel but ces lettres ont-elles été collectées ?

II/ Etude de la lettre p. 32-34 19 juillet 1915

1. Relevez les éléments qui font de ce texte un témoignage historique.
2. dès le début de la lettre, la guerre est évoquée comme un cataclysme ; relevez les éléments qui justifient
3. Comment le cousin Pelou met-il à distance les événements qu'il raconte ?
4. Mettez en évidence les oppositions de ce texte.
5. Qu'est-ce qui prend de l'importance au front ?

III/ Etude de la lettre p.75 31 mars 1916

1. Quels sont les différents temps verbaux employés ? Pourquoi ? Langue
2. Quelles conditions de vie Emile Sautour décrit-il ? Relevez les mots ou expressions qui appartiennent au champ lexical de l'asservissement. (lignes 1 à 15 & 24 à 29)
3. Quelles critiques du commandement sont formulées dans les lignes 17 à 33 ?
4. Comment s'exprime la colère de l'auteur dans les lignes 25 à 33 ?
5. Quelles personnes sont visées dans les lignes 45 à 52 ? Quel reproche implicite l'auteur formule-t-il à leur égard ?

IV/ Etude des lettres p.84 3 décembre 1914 & p. 87

1. De quoi les accuse-t-on ? De quelle décision cruelle et absurde vont-ils être victimes ?
2. Quelles sont les similitudes et les différences dans la manière d'annoncer le terrible sort qui leur est réservé et de rapporter les faits ?
3. Relevez les mots, phrases ou expressions qui affirment leur innocence. Pourquoi, cependant, demandent-ils pardon à leur famille ?
4. Quelles idées et croyances ces 2 lettres véhiculent-elles ? Que dénoncent-elles explicitement et implicitement ?
5. Comment, au moments des faits, les officiers responsables de ces condamnations ont-ils pu agir ainsi ? Pourquoi, à votre avis, a-t-on attendu si longtemps pour réhabiliter ces soldats ?

V/ Etude de la lettre p.115

1. Qui sont l'émetteur et le destinataire de cette lettre ? En observant les pronoms personnels, les types de phrases, les modes verbaux, dites ce qui permet de caractériser ce texte comme une lettre qui s'inscrit dans une correspondance régulière.
2. Relevez le champ lexical de l'écriture. Que concluez-vous sur la place qu'occupe la correspondance dans la vie de ce soldat ?
3. Quel est l'événement auquel réagit l'auteur de la lettre ? En quoi le contexte dans lequel il l'apprend lui donne-t-il une signification particulière ?
 - Relevez les termes évoquant l'événement : quelles en sont les **connotations** ?
 - Relevez les termes évoquant le contexte : quelles en sont les **connotations** ?
4. Quels sont les sentiments exprimés par le soldat ?
5. Quels sentiments contradictoires le soldat exprime-t-il à propos de son avenir ?

ECRITURE n° 3 : Ecrire un témoignage personnel

Sujets au choix :

1. Vous êtes le témoin d'un accident ou d'une dispute entre deux personnes. On vous demande de témoigner et de raconter fidèlement ce que vous avez vu. Votre témoignage, écrit au présent, doit convaincre que l'une des deux personnes est coupable.
2. Choisissez un événement, de l'actualité ou de l'histoire, dont vous auriez pu être le témoin. Décrivez les circonstances et racontez les faits en insistant sur vos impressions pour convaincre votre destinataire de l'événement auquel vous avez assisté.

Cf fiche de consignes

2nde Elec Contrôle de lecture : Inconnu à cette adresse, Kressman Taylor à rendre le 04/11/2005

1. A quelle époque et dans quel contexte politique et historique se déroulent les événements évoqués par la correspondance (lettre 4)? / 2
2. Qui sont les correspondants, quels liens les unissent ? Sous forme de tableau, indiquez leur nom, leur profession, leur situation familiale, leur conviction politique ? / 4
3. Qui est Griselle (lettres 1,2,9,10,11,16)? Quelle est son importance dans l'évolution de la relation entre les deux correspondants ? / 4
4. Montrez comment le personnage de Martin évolue tout au long des lettres ? / 4
5. Quelle est la stratégie de Max dans les lettres 13 à 17 ? Pourquoi Martin ne répond-il plus à Max à la fin de la nouvelle ? Que lui est-il arrivé ? / 4

Orthographe / 2

2nde Elec Contrôle de lecture : Inconnu à cette adresse, Kressman Taylor à rendre le 04/11/2005

1. A quelle époque et dans quel contexte politique et historique se déroulent les événements évoqués par la correspondance (lettre 4)? / 2
2. Qui sont les correspondants, quels liens les unissent ? Sous forme de tableau, indiquez leur nom, leur profession, leur situation familiale, leur conviction politique ? / 4
3. Qui est Griselle (lettres 1,2,9,10,11,16)? Quelle est son importance dans l'évolution de la relation entre les deux correspondants ? / 4
4. Montrez comment le personnage de Martin évolue tout au long des lettres ? / 4
5. Quelle est la stratégie de Max dans les lettres 13 à 17 ? Pourquoi Martin ne répond-il plus à Max à la fin de la nouvelle ? Que lui est-il arrivé ? / 4

Orthographe / 2

2nde Elec Contrôle de lecture : Inconnu à cette adresse, Kressman Taylor à rendre le 04/11/2005

1. A quelle époque et dans quel contexte politique et historique se déroulent les événements évoqués par la correspondance (lettre 4)? / 2
2. Qui sont les correspondants, quels liens les unissent ? Sous forme de tableau, indiquez leur nom, leur profession, leur situation familiale, leur conviction politique ? / 4
3. Qui est Griselle (lettres 1,2,9,10,11,16)? Quelle est son importance dans l'évolution de la relation entre les deux correspondants ? / 4
4. Montrez comment le personnage de Martin évolue tout au long des lettres ? / 4
5. Quelle est la stratégie de Max dans les lettres 13 à 17 ? Pourquoi Martin ne répond-il plus à Max à la fin de la nouvelle ? Que lui est-il arrivé ? / 4

Orthographe / 2

Inconnu à cette adresse (correction)

1/ Epoque : 2^{de} guerre mondiale

Contexte politique et historique : ascension d'Hitler au pouvoir, et sa nomination par Hindenburg come chef du gouvernement

2/ les correspondants

Max : ami, s'occupe de la galerie d'art qu'ils ont en commun , célibataire, sentiments pacifiques et démocratiques

Martin : ami, nouveau riche, participe à la gestion municipale, marié à Elsa, 3 enfants, sympathie libérale, admire Hindenburg

3/ Griselle

Eisenstein – Griselle – âge indéterminé (une trentaine d'années, car plus jeune que Max) – allemande – célibataire – comédienne

Portrait physique : belle (p.10), « sa grâce, son charme, sa beauté » (p.10). Traits nobles » ses traits, ses gestes, la passion qui vibre dans sa voix » (p.30). Jeune femme vive et gracieuse. Femme digne d'être aimée « cet amour de fille », « faite pour le luxe et la dévotion » (p. 16). Ses yeux noirs (p.)

Portrait moral : comédienne passionnée, a du talent, de l'ambition, du courage. Femme de caractère. Elle paraît douce, intelligente, sensible, secrète.

Griselle est la seule qui ne change pas. C'est un beau personnage ardent, déterminé et passionné, qui force l'admiration.

4/ Le personnage de Martin

Au début, affection « max, mon cher vieux compagnon »

Vocabulaire valorisant : « ton merveilleux savoir -faire», notre chère Elsa »' »ton ami ».

Phrases longues

Puis les formules deviennent brèves, neutres, froides, dénués d'affection « Martin Schulse »

Lexique méprisant « bouc-émissaire », « race juive une plaie », « juif qui pleurniche »

Phrases courtes, nominales ; ton incisif

5/ La stratégie de Max (lettres 13 à 17)

Martin , le destinataire réel, est un destinataire invisible.

Avant la mort de Griselle, Max avait accepté d'envoyer ses lettres à la banque pour ne pas compromettre Martin. Cette fois, il les adresse directement au château, dans le but de jouer sur les mécanismes de la censure et de les retourner contre Martin : le fervent admirateur du régime nazi va être suspecté de trahison. Les lettres de Max se

Sujet : A l'aide des indications fournies par le texte, reconstituez la lettre reçue par le grand-père et présentez-la en respectant soigneusement les codes de mise en page.

Avant de commencer à rédiger,

3. Repérez l'émetteur, le récepteur. Qui est Il ? elle ?
4. Effacez sur votre texte les éléments qui ne peuvent pas figurer sur une lettre.
5. Imaginez le développement de certaines parties (le voyage, l'oncle Victor,...)

Vous rédigerez votre lettre sur une feuille blanche que vous collerez, avec le texte, sur votre copie d'examen

Le jeune Olivier vit chez ses grands-parents et son oncle Victor qui est maréchal-ferrant. Le facteur apporte une lettre de la tante Victoria, qui habite Paris avec son fils Marceau.

Le pépé ouvrit la lettre au moyen d'une épingle à cheveux. Il lut à haute voix. La tante Victoria avait accompagné Marceau, ce « pauvre enfant », en Suisse. Le voyage avait été difficile, mais le professeur du sanatorium Sylvana gardait l'espoir de le guérir « avec du temps, du repos, de la patience ». Elle demandait à son père de consulter le médecin, à sa mère de ne pas veiller trop tard (la mémé tirait la langue en direction de la lettre). Au cours d'un long paragraphe, elle conseillait à Victor de devenir le dépositaire d'une marque de machines agricoles car la maréchalerie, un jour ou l'autre, se perdrait. Suivait une phrase pour « notre petit orphelin » qui, lui, avait la chance d'être en bonne santé, et une recommandation : « ne lui faites pas boire du vin rouge ! ». Etait joint un papier coloré avec le bord découpé sur des chiffres : un mandat – lettre à toucher à la poste ; en post-scriptum, elle proposait de faire installer l'eau courante en indiquant qu'elle prendrait les frais à sa charge.

Robert Sabatier, *Les Noisettes sauvages*

(Maréchalerie = métier de maréchal-ferrant)

Consignes à respecter :

- | | |
|---|-----|
| 1. Utilisation des codes de mise en page de la lettre personnelle . | / 5 |
| 2. Identification correcte de l'émetteur et des destinataires. | / 2 |
| 3. Respect des informations fournies par le texte. | / 2 |
| 4. Création : rédaction plus étoffée (notamment pour le paragraphe concernant Victor) | / 5 |
| 5. Enoncé comportant 4 paragraphes et alinéas | / 2 |
| 6. Syntaxe | / 2 |
| 7. Orthographe | / 2 |

EPREUVES COMMUNES DE FRANCAIS

Compétences de lecture / 10

6. Qui est l'exécuté ? Qui a ordonné l'exécution ? Pour quelle raison ? / 3
7. Recopiez les expressions qui désignent l'exécuté. A quoi est-il réduit ? / 3
8. Quels sentiments animent les soldats ? Citez le texte pour justifier vos réponses. / 2
9. En quelle année ce roman a-t-il été publié ? De quelle réalité de la guerre ce texte témoigne-t-il ? Pourquoi ne pouvait-on pas l'évoquer dans les journaux de l'époque ou dans la correspondance des poilus ? / 2

Compétences d'écriture / 10

Sujet : Racontez une scène douloureuse dont vous avez été le témoin. Evoquez les circonstances en essayant d'émouvoir le lecteur, en analysant les sentiments que vous avez éprouvés.

Objectif : Analyse des composantes du genre narratif et plus particulièrement la nouvelle.

Séance 1 : Lecture : Claude Bourgeyx, Lucien

Cherchez l'étymologie et le sens des mots suivants « fatalité », « carcan », « abyssale »

1. A quelle personne le texte est-il écrit ? Quel est le **point de vue** narratif ? Combien de personnages sont mis en scène ? Dans quelle situation ?
2. Quelles sensations successives le personnage principal éprouve-t-il ?
3. En quoi la **chute** est-elle essentielle ? Sur quel effet repose-t-elle ?

I/ « Un être écartelé »

1. Par quels termes est désigné le personnage principal tout au long de la nouvelle ? Relevez les différents **substituts** du nom propre et précisez leur nature.
2. Des lignes 1 à 7, quel est le **champ lexical** dominant ? Relevez les mots qui le constituent et précisez leur nature. Quel est le temps verbal employé dans ce paragraphe ? Donnez sa valeur.
3. A la ligne 8, un changement brutal intervient :
 - relevez les verbes qui expriment ce changement. A quel temps sont-ils ? Justifiez son emploi.
 - Quel est le nouveau champ lexical dominant ? Relevez les termes qui le constituent et précisez leur nature.

II/ Un événement dramatique

1. Dans les lignes 8 à 12, relevez toutes les marques de ponctuation expressive et justifiez leur emploi. Quel est l'effet ainsi produit ?
2. Relevez les différentes comparaisons. Pourquoi le narrateur y a-t-il recours ?
3. Relevez les autres marques de la subjectivité.
4. Dans les lignes 8 à 12 & 25 à 28, à quelle conclusion le personnage parvient-il ? En quoi cette conclusion est-elle paradoxale par rapport à sa véritable situation ? Quel est l'effet produit par ce décalage entre l'ensemble de la nouvelle et sa chute ?

Séance 2 : Lecture : Dino Buzzati, *Pauvre petit garçon !*

Le schéma narratif

1. Que se passe-t-il au début de la nouvelle ? Délimitez cette partie et donnez lui un titre.
2. Quel élément va perturber le début de l'histoire ? Délimitez cette partie et donnez-lui un titre.
3. Quelles sont les différentes péripéties ? Délimitez cette partie et donnez-lui un titre.
4. Quel élément permet la résolution de l'action ? Délimitez cette partie et donnez-lui un titre
5. Comment finit l'histoire ? Délimitez cette partie et donnez-lui un titre.

Les personnages

1. Sous forme de tableau, relevez les mots qui décrivent physiquement et moralement Dolfi et les autres enfants. Caractériser les relations entre Dolfi et les autres enfants.
2. Définissez les relations entre Dolfi et sa mère .
3. A quel **stéréotype** (à définir) appartiennent Dolfi, sa mère et les autres enfants ?

Les points de vue

Focalisation zéro, interne, externe

question p. 5 p. 68 + Manuel p.60 et 61 + fiche (texte de Patrick Cauvin)

Ecriture n° 5 : changement de point de vue

Séance 3 : Lecture : Pascal Méridgeau, Quand Angèle fut seule...

4. Qui raconte ? (point de vue)
5. Qui sont les personnages ?
6. Où et quand se situe l'action ?
7. Retracez l'ordre de la narration. Le récit est-il chronologique ?
8. Relevez les informations qui changent de sens au vu de la chute.

LANGUE :

10. Les substituts du nom (les pronoms)
11. Les paroles rapportées (discours direct, indirect, indirect, libre, narrativisé)
12. Les temps de la narration (imparfait, passé simple ; morphologie , valeurs)
13. Le rythme du récit (ellipse, anticipation, retour en arrière, résumé, sommaire)

Ex fiche

Ecriture n° 6 : Suite de texte

Texte au choix :

14. Une Vendetta , Maupassant
15. Solitude numérique , Didier Daeninckx

Bilan : Texte : Iceberg

exercices sur : la succession des événements, le rythme du récit, la focalisation

Lectures complémentaires

1. Anna Gavalda, *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part*
2. Philippe Delerm, *La sieste assassinée*
3. Henri Gougaud, *Départements et territoires d'outre-mort.*
4. Dino Buzzati, *Le K*
5. Guy de Maupassant, *Nouvelles, Les Contes de la bécasse.*
6. Edgar Poe, *Histoires extraordinaires*

2nde BEP Langue : savoir employer les substituts du nom dans un récit.

Support : Lucien

Relevez tous les substituts du nom Lucien. Indiquez leur classe grammaticale.

Dans un texte, il est souvent nécessaire de désigner à nouveau un être , une chose ou une idée. On utilise alors des substituts . On peut utiliser différents outils grammaticaux pour faire des reprises.

I/ Les reprises nominales :

16. Le même nom avec un autre déterminant

Ex : l'élève gêne le professeur. Ce dernier veut punir cet élève.

17. Un synonyme

Ex : Bernard est en meurtrier. Ce criminel a voulu tuer le bébé.

18. Un terme générique :

Ex : Cet individu n'aime pas les bébés. Les enfants l'agacent.

19. une périphrase

ex : L'auteur de Lucien a écrit d'autres nouvelles.

II/ Les reprises pronominales

Seuls les pronoms de la 3eme personne servent de substituts car ils représentent un être ou une chose déjà évoqué dans le texte.

20. Les pronoms démonstratifs

Ex : les élèves écoutent le professeur. Celui-ci est satisfait.

21. Les pronoms possessifs

Ex : Ils ont une maison. La sienne est plus spacieuse.

22. les pronoms indéfinis

Cet individu n'aime pas les enfants. Certains l'agacent.

23. Les pronoms relatifs

Le professeur sanctionne l'élève qui n'a pas fait son travail.

Le rôle des reprises

Elles servent à :

1. éviter des répétitions abusives
2. donner des informations
3. émettre un jugement sur l'être ou la chose dont on parle

Texte support : Iceberg, Fred Kassak p. 41 à 55

Questions :

1. Pourquoi est-il difficile de comprendre que Georges est un bébé ? 1 point
2. Relevez tous les substituts du nom Georges. 9 points
Classez-les dans un tableau à deux colonnes (9 noms ou GN / 5 pronoms) .
Ecrivez en rouge ceux qui montrent l'opinion du narrateur sur Georges (5).
3. Relevez 3 retours en arrière dans le texte. Quelle est leur utilité ? 4 points
4. Dans les lignes 148 à 150, qui parle ? De quelle manière sont rapportées les paroles ? 2 points
5. Relevez les 8 indices de la chute 4 points

A COLLER SUR VOTRE COPIE

Texte support : Iceberg, Fred Kassak p. 41 à 55

Questions :

1. Pourquoi est-il difficile de comprendre que Georges est un bébé ? 1 point
2. Relevez tous les substituts du nom Georges. 9 points
Classez-les dans un tableau à deux colonnes (9 noms ou GN / 5 pronoms) .
Ecrivez en rouge ceux qui montrent l'opinion du narrateur sur Georges (5).
3. Relevez 3 retours en arrière dans le texte. Quelle est leur utilité ? 4 points
4. Dans les lignes 148 à 150, qui parle ? De quelle manière sont rapportées les paroles ? 2 points
5. Relevez les 8 indices de la chute 4 points

A COLLER SUR VOTRE COPIE

Texte support : Iceberg, Fred Kassak p. 41 à 55

Questions :

1. Pourquoi est-il difficile de comprendre que Georges est un bébé ? 1 point

Il est difficile de comprendre que Georges est un bébé car il n'est pas nommé en tant que tel, il est toujours désigné par des substituts.

2. Relevez tous les substituts du nom Georges. 9 points

Classez-les dans un tableau à deux colonnes (9 noms ou GN / 5 pronoms) .

Ecrivez en rouge ceux qui montrent l'opinion du narrateur sur Georges (5).

Il est difficile de comprendre que Georges est un bébé car il n'est pas nommé en tant que tel, il est toujours désigné par des substituts.

Les pronoms : « il, l', lui, le, qui »

Les noms ou GN : « L'autre, son Georges, le fameux Georges, Une espèce d'avorton à moitié chauve, ce gêneur, mon tout petit, mon chéri, mon ange, mon trésor »

3. Relevez 3 retours en arrière dans le texte. Quelle est leur utilité ? 4 points

Les retours en arrière

4. l. 44-76

5. 113-154

6. l.174-211

4. Dans les lignes 148 à 150, qui parle ? De quelle manière sont rapportées les paroles ? 2 points

C'est Irène qui parle. C'est du discours indirect libre.

5. Relevez les 8 indices de la chute 4 points

7. la chaleur du soleil est mauvaise pour Georges

8. il ne parle jamais

9. « avorton à demi chauve »

10. il ne s'aperçoit pas de ce qu'on lui sacrifie

11. il est indifférent et ne s'intéresse pas au paysage, il reste dans sa « voiture »

12. « la voiture » a des poignées et Irène réussit à la stopper seule.

13. Georges hurle

14. Irène le berce

*Objectifs : Voir les différents aspects de la télévision
Produire un texte argumentatif*

Séance 1 : Lecture d'un texte narratif

Objectif : Etudier un incipit de roman

Support : Jean-Philippe Toussaint, La Télévision p.27

15. Repérez les discours narratif, descriptif et argumentatif de ce texte.
16. Que pouvez-vous dire sur le personnage ?

Séance 2 : Repérage d'un argumentaire

Objectif : Etudier le dialogue fictif avec le lecteur

Support : Jean Cluzel, La Télévision p. 86

17. Quel problème pose ce texte ?
18. Relevez toutes les phrases interrogatives.
19. Relevez les modalisateurs.

Séance 3 : Etude d'un texte polémique sur la télé-réalité

Objectif : Repérer les concessions, rechercher les arguments critiques, étudier le vocabulaire péjoratif.

Support : Marc Belpois, « Le pensionnat de Chavagnes réinvente l'école des années 50 » p.42

20. Repérez l'emploi des concessions.
21. Relevez les arguments critiques.
22. Les arguments de Marc Belpois s'appuient sur un vocabulaire à connotation péjorative ; relevez ce vocabulaire et mettez en évidence la thèse de l'auteur.

Séance 4 : Approche de la science-fiction

Objectif : Comparer la vision de SF et la réalité

Support : Ray Bradbury, Fahrenheit 451 p.96

George Orwell, 1984 p.68

Robert Sheckley, Le Prix du danger p. 118

Lisez les 3 textes, recopiez le tableau ci-dessous et complétez-le ; Quel est le point commun entre ces 3 textes ? Quel est le constat établi par les 3 auteurs ?

--	BRADBURY	ORWELL	SHECKLEY
Personnages présents			
Lieux évoqués			
Titre & type de l'émission			
But de l'émission			
Moyens mis en œuvre pour filmer			
Rôle du public			
Rôle du héros			

Séance 5 : Télévision et lecture

Objectif : Lire et exploiter des données chiffrées

Support : Ray Bradbury, Fahrenheit 451 p. 96

Enquête INSEE p. 83

23. Quelles sont les 3 conclusions de l'enquête ? Formulez les objets d'étude.

24. Compréhension des documents :

24. Quels est le pourcentage de provinciaux inscrits dans une bibliothèque ?
25. Quel pourcentage de Franciliens regarde la télé plus de 30 heures par semaine ?
26. Quel pourcentage de Franciliens regardant la télé plus de 30 heures par semaine lit plus de 20 livres par an ?
27. Selon quel critère l'enquête définit-elle un lecteur ?
28. Quelle tranche d'âge regarde le plus la télévision ?
29. Quelle catégorie socioprofessionnelle est la moins consommatrice de livres ?
30. Quel écart, exprimé en pourcentage y a-t-il entre la consommation de livres des titulaires du BEPC et celle des non-diplômés ?

1. A vous :

31. Sexe ?
32. Âge ?
33. Activité ?
34. Avez-vous lu au moins 1 livre depuis un an ?
35. Avez-vous lu plus de 20 livres depuis un an ?
36. Regardez-vous la télé plus de 30 heures par semaine ?
37. Quel est votre projet d'études ?

Séance 6 : La télé, miroir de notre monde ?

Objectif : Le dialogue à visée argumentative

Support : Vincent Cespedes, I loft you p. 39

1. Dégagez les arguments de V.Cespedes concernant le loft.

Lire tous les autres textes du recueil.

Langue :

2. La cause, la conséquence , l'opposition, la concession
3. Les connecteurs logiques
4. La modalisation
5. Le conditionnel

Notions à retenir : thème, thèse, argument, exemple

Ecriture n° 7 : Ecrire un texte argumentatif.

Thème : la publicité, le progrès technique, internet, l'informatique, le téléphone portable.

Vous choisirez l'aspect positif ou négatif d'un des thèmes ci-dessus.

Vous présenterez votre thèse ; vous proposerez 3 arguments illustrés chacun par des exemples. / 14

Pensez à utiliser des connecteurs logiques. / 2

Employez le présent / 2

Surveillez votre orthographe / 2

Jean – Philippe Toussaint, La Télévision

Que signifie « déterminisme » ?

Par son côté ironique & provocateur, ce texte permet d'aborder la passivité du consommateur de TV qui sommeille en chacun de nous.

Passage proposé = incipit du roman

I/ Situation d'énonciation

La 1^{ère} phrase prend d'emblée le contre-pied du titre.

La TV n'existera qu'en tant que souvenir ou manque. Paradoxe souligné tout au long du 1^{er} paragraphe « geste mille fois répété », anaphore « j'ai arrêté »

Il affirme n'être « nullement dépendant » et pourtant il admet avoir regardé la TV « 3 ou 4 h d'affilée ».

Récit d'une cure de désintoxication pour un narrateur qui n'avoue pas son addiction.

II/ Juxtaposition de discours

38. discours narratif

non chronologique : présent « je revois » passé « j'avais constaté ».

L'emploi de l'imparfait souligne la dépendance du narrateur vis-à-vis de la TV ainsi que la négligence physique qui l'accompagne. « je restais presque tous les A.M à la maison, pas rasé »

39. discours descriptif

centré sur la TV ; description subjective, va du registre péjoratif au burlesque en passant par le point de vue moral « ayant la forme d'un mince livre noir ouvert à la verticale, comme un reproche tacite ». J.P Toussaint reprend l'opposition classique entre TV & lecture, suggérant la culpabilité du personnage.

Description de l'écran « d'une couleur indéfinissable, profonde & peu engageante » : comment être fasciné par un objet à priori repoussant ?

Parallèle surprenant : antennes du téléviseur et celles d'une langouste prête à être ébouillantée

40. discours argumentatif

justifie le geste initial du narrateur.

Marques du discours argumentatif :

41. présent de vérité générale « la TV offre le spectacle »

42. connecteurs logiques marquant la cause « car, à moins de considérer » ; l'hypothèse « si elle la représente » ; l'opposition « or, ce n'est pas ».

III/ Personnage ambigu

Intellectuel capable de réfléchir à la portée de ses choix, il se laisse aller à la trivialité « les pieds nus et les mains sous les parties ».

Sûr de lui, il met une distance ironique entre la TV et lui mais son attitude de spectateur avachi lui vaut « l'indignation contenue » de sa femme de ménage.

Jean Cluzel, La télévision

Ce texte pose le pb de l'acquisition de connaissances via la TV et, de façon plus large, la question de la possibilité pour un individu de se forger une culture exclusivement télévisuelle.

8 phrases interrogatives (certaines suivies de réponses)

Ces questions se situent dans un registre **explicite**. L'interrogation a ici une fonction essentiellement pédagogique : elle sollicite le lecteur ; ce dernier est invité à se joindre au raisonnement, à réfléchir avec l'auteur plutôt qu'à se soumettre aux arguments de ce dernier.

Emploi de modalisateurs destinés à souligner la connivence entre auteur & lecteur :

43. emploi des pronoms « nous, on »
44. emploi du conditionnel = atténue l'interrogation
45. emploi de tournures interrogatives impliquant la prudence du lecteur « «dira-t-on ? est-ce à dire ?

D'autres interrogations sont plus **implicites** : il s'agit de questions incluant leur propre réponse « Comment de tant d'heures passées... Tombée dans l'oubli ? »

Il s'agit là d'influencer le lecteur par la force même du discours :

46. figure de parallélisme dans la 1^{ère} question « tant..tant »
47. forme interro-négative de la 2nde question, amenant nécessairement une réponse positive.
48. Oppositions lexicales « tant de choses / de si vagues traces » ; « présenter si bien / et dans l'oubli »
49. Vocabulaire péjoratif « vagues, navrant, semblait »

Concessions faites à la TV

Cluzet nuance son point de vue. La TV n'est pas vue comme un obstacle à la connaissance. Termes valorisants :

50. « la richesse de données instructives que la TV nous apporte »
51. « les « images que la TV nous offre... nous procurant une certaine ouverture d'esprit »
52. la Tv a singulièrement élargi les horizons de la jeunesse »
53. « le pittoresque des images qui défilent sous nos yeux »
54. « la TV nous laisse beaucoup d' images dans l'esprit »

Les limites de la TV

Pour Cluzet, c'est dans l'absence d'effort intellectuel que réside la fragilité du savoir acquis par le biais de la TV.

Des oppositions très marquées soulignent le décalage entre la profusion de « données instructives » véhiculées par la TV et la faible part qu'en retient le spectateur « il y a loin de la coupe aux lèvres » :

55. oxymore : « ils sont parfois d'une ignorance encyclopédique »
56. intensifs opposés « tant d'heures passées » / « de si vagues traces »
57. connecteurs logiques d'opposition 'ils ont tout vu, mais ils n'ont rien saisi », « or, que chacun fasse » ; « mais quand elles nous reviennent ».
58. juxtaposition : « elle nous donne... sous nos yeux ; il est impossible de nous en faire .une idée ».

L'image fait illusion , elle nous donne l'impression de savoir parce qu'elle donne à voir et possède une valeur émotive forte. L'assimilation entre voir, savoir et émouvoir fait écran à la connaissance, qui ne peut être que livresque d'après Cluzel.

Voir n'est pas comprendre ; or, c'est le fait de comprendre qui permet la constitution d'une culture.

Marc Belpois, Le Pensionnat de Chavagnes réinvente l'école des années 50.

Stratégie argumentative :

I/ Le repérage des concessions

Le texte débute de façon apparemment neutre, voire valorisante « dans son costume d'époque impeccable... » mais c'est pour mieux souligner le décalage entre l'attitude des adultes qui « donnent le change », et celle des enfants, pour lesquels « on ne peut pas en dire autant ».

Autres concessions :

59. « il est vrai que...des caméras » : reconnaissance des règles du jeu de télé réalité ;
60. « passons sur les anachronismes » : reconnaissance du droit de l'émission à quelques erreurs historiques minimales »
61. « et pourtant ... laisser agir » : reconnaissance de l'absence d'arrière pensée idéologiques chez les producteurs de l'émission, « davantage opportunistes qu'idéologues »

Ces concessions permettent à l'auteur d'occuper une position impartiale. En reconnaissant des qualités à l'émission qu'il critique par ailleurs sévèrement, il évite le reproche de dénigrement systématique qui pourrait lui être fait.

II/ La recherche d'arguments critiques

62. « mais dans le pensionnat ... subjonctif » : adultes & enfants n'ont pas les mêmes règles du jeu.
63. « mais, 3 ans après ... rigoureusement authentique » : le Pensionnat répond à des motivations stratégiques et ne vise qu'à renouveler un genre télévisé qui s'essoufle
64. « difficile en revanche ...mixité » : l'anachronisme de la mixité des années 1950 détruit toute vraisemblance historique.
65. « plus gênant...tout court » : la pédagogie se réduit à une discipline militaire idéologiquement contestable & à qq banalités démagogiques »
66. « y a-t-il... choisis ton camp » : décalage entre le but supposé du jeu (obtenir le certificat d'études) et le but réel des jeunes candidats (se faire remarquer à la TV)
67. « a M6 ... sur toutes les lèvres » : soi-disant nouveauté de l'émission, qui n'est qu'un avatar de télé-réalité

III/ l'étude du vocabulaire péjoratif

Ce vocabulaire met en évidence la thèse principale de l'auteur : Le Pensionnat de Chavagnes est avant tout une poudre jetée aux yeux des téléspectateurs :

68. énième émission de télé-réalité
69. couche de vernis documentaire
70. avaler une pilule aussi grosse qu'un encrier
71. des parodies de cours folkloriques
72. circonstance aggravante
73. curieuse vision fantasmée de l'éducation d'antan
74. prétendu but du jeu
75. néologisme ridiculement abscons voudrait nous convaincre
76. qq pseudo-éléments documentaires

Lectures complémentaires :

77. Vincent Cespedes p. 39-42
78. Daniel Schneidermann p.90-94

Ray Bradbury, Georges Orwell, Robert Sheckley

Ces 3 textes ont en commun le fait d'anticiper sur un avenir problématique, voire inquiétant, à partir de données scientifiques & prospectives propres à l'époque où ils ont été écrits.

Les 3 auteurs établissent le même constat : la TV est l'instrument idéal pour manipuler les foules : manipulation politique, policière ou ludique. Le public adhère au programme qui lui est proposé, servant ainsi les intérêts d'une puissance occulte et terrifiante qui n'a d'autre vocation que de l'asservir.

Tableau

Ray Bradbury, Enquête INSEE

Les 3 conclusions de l'enquête :

79. « les Franciliens lisent davantage que les provinciaux mais regardent moins la TV »

80. « plus on lit, moins on regarde la TV »

81. « amateurs de livres ou du petit écran : 2 profils différents (en %) »

A aucun moment les objets d'étude ne sont définis.

Les élèves les formulent :

82. analyse comparée de pratiques culturelles en région parisienne et dans le reste de la France

83. analyse quantitative de la consommation de livres et de programmes télévisés par la population francilienne

84. affinement des résultats en fonction de l'âge, du sexe, de la catégorie socioprofessionnelle et du niveau d'études

Vincent Cespedes, I loft you

On dégagera les arguments de Vincent Cespedes concernant le lotf vu comme un rite de passage :

85. définition de la maturité, qui ne peut se réduire à l'autonomie financière

86. risques encourus par ceux qui accèdent trop vite à la notoriété : pas de construction de sa propre vie, pas d'apprentissage par l'erreur ou l'échec

87. développement de stratégies de réussite cyniques au détriment d'un talent cultivé par le travail.

Ecriture n° 7 : Ecrire un texte argumentatif

Texte : Jean Giono, « Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix » in Ecrits pacifistes, 1938

Quelle est la thèse de Giono ?

Quels sont ses arguments ?

Quel est son exemple ?

Exercices n° 3,4,5, p. 170 belin 3^{ème}

Exercice 6 :

1. en effet / d'ailleurs

2. dans la mesure où

étant donné que

parce qu'ils

Texte 7 : Jean Rousselet, La Jeunesse malade du savoir

1. thèse : la tv ne concurrence pas le livre

Il s'oppose à la thèse que la TV empêcherait de s'adonner à la lecture.

Termes : « contrairement », « au contraire ».

2. Ses raisons :

88. comme la TV ne touche pas le même public que le livre, elle ne peut pas le concurrencer.

89. De plus, la TV favorise la vente des livres qui sont présentés lors d'émissions TV

Connecteur « parce que »

1. les exemples :

90. « après chaque émission... la vente des livres évoqués augmente »

91. « Il en va de même... aux sujets traités ».

1. Il utilise des exemples-arguments qui proviennent de l'observation et la réalité.

2. La TV réussit mieux que l'école car elle donne aux spectateurs le goût de connaître certains domaines et d'en savoir plus.

Elle crée le désir d'apprendre.

Le connecteur « parce que »

La concession et l'opposition

Opposition = 2 faits opposés coexistants sans être contradictoires

Ex : Rémi regarde souvent des dessins animés alors que Marion n'en regarde jamais.

Concession = 2 faits coexistent tout en étant contradictoires et logiquement incompatibles

Ex : Bien qu'il n'y comprenne rien, cet enfant regarde chaque soir le journal télévisé.

Texte p. 178 « les enfants et la télévision »

1. Les enfants regardent la TV * pour se divertir

mais aussi * pour mieux comprendre le monde.

Ces 2 motivations s'opposent dans la mesure où les enfants prennent au sérieux qq ch qui n'est en réalité qu'une distraction.

Mot subordonnant « bien que » L.6

2. les mots qui soulignent l'opposition : « en revanche » l.12, «et contrairement » l.21

92. Les autres termes qui marquent une opposition « à en revanche » L.27, « à l'inverse » l.28

Texte : « Raver en paix »**Pensez à citer le texte !!!**

1. Que prévoyait l'amendement Mariani, voté le 30 mai 2002 ? / 2
 2. Que font, depuis, les défenseurs des *rave parties* ? Quels moyens emploient-ils pour convaincre les ministres et les députés ? Quels sont leurs arguments ? / 3
 3. Où est né et sur quoi repose le mouvement techno ? / 2
 4. Relevez tous les mots spécialisés pour parler de la techno. A quelle langue sont-ils empruntés ? Comment l'expliquez-vous ? / 4
 5. Quels rassemblements reposent sur le mouvement techno ? Qu'est-ce qui les distingue ? / 3
 6. Comment le chercheur en sociologie explique-t-il le succès du mouvement auprès des jeunes ? Quels sont ses arguments ? / 2
 7. Quelle est la critique majeure faite aux *rave parties* ? Quel argument lui oppose Lionel Pourtot ? / 2
- Orthographe / 2

Texte « Cacher en montrant »

1. Quel est le thème de ce texte ? Relevez dans le 1^{er} paragraphe la formule qui annonce explicitement une critique. 2 pts
2. Comment comprenez-vous le titre ? Sur quelle figure de style est-il construit ? 2 pts
3. Dans les 2 premiers paragraphes, quels sont les 2 reproches que Pierre Bourdieu adresse aux journalistes ? Quel adverbe souligne l'opposition entre ce que font les journalistes et ce qu'ils devraient faire ? 3 pts
4. Dans le 3^{ème} paragraphe, d'après Pierre Bourdieu, selon quels critères les informations sont-elles sélectionnées par les journalistes ? 1 pt
5. Quels sont les 2 sens du mot *dramatisation* (l.9) envisagés ici ? Explicitez-les. Quel exemple l'auteur propose-t-il ? Proposez un autre exemple pris dans l'actualité. 4 pts
6. Qu'est-ce qui, selon Pierre Bourdieu, intéresse avant tout les journalistes ? Quels exemples sont proposés ? 3 pts
7. Dans les lignes 24 à 30 « Pour être le premier... banalisation », relevez les 3 causes et les 3 conséquences liées sous forme de tableau 3 pts
8. Quelle thèse défend Pierre Bourdieu dans ce texte. Résumez son argumentation. 2 pts

Texte « Cacher en montrant »

1. Quel est le thème de ce texte ? Relevez dans le 1^{er} paragraphe la formule qui annonce explicitement une critique. 2 pts
2. Comment comprenez-vous le titre ? Sur quelle figure de style est-il construit ? 2 pts
3. Dans les 2 premiers paragraphes, quels sont les 2 reproches que Pierre Bourdieu adresse aux journalistes ? Quel adverbe souligne l'opposition entre ce que font les journalistes et ce qu'ils devraient faire ? 3 pts
4. Dans le 3^{ème} paragraphe, d'après Pierre Bourdieu, selon quels critères les informations sont-elles sélectionnées par les journalistes ? 1 pt
5. Quels sont les 2 sens du mot *dramatisation* (l.9) envisagés ici ? Explicitez-les. Quel exemple l'auteur propose-t-il ? Proposez un autre exemple pris dans l'actualité. 4 pts
6. Qu'est-ce qui, selon Pierre Bourdieu, intéresse avant tout les journalistes ? Quels exemples sont proposés ? 3 pts
7. Dans les lignes 24 à 30 « Pour être le premier... banalisation », relevez les 3 causes et les 3 conséquences liées sous forme de tableau 3 pts
8. Quelle thèse défend Pierre Bourdieu dans ce texte. Résumez son argumentation. 2 pts

Objectifs : Etudier les caractéristiques des textes poétiques pour être en mesure de les apprécier, de les analyser, de les commenter.

Mettre en évidence un thème poétique

Apprendre un texte au choix de l'anthologie

La versification

Rappel manuel p.166 – Exercices p.150-151 + fiche

Séance 1 : Lecture : un monde hostile aux enfants

Victor Hugo, Melancholia p. 19

Séance 2 : Lecture : La Résistance et ses poètes

Lois Aragon, strophes pour se souvenir p. 106

+ Lettre de Manouchian à sa femme

Lecture d'image : L'affiche rouge p. 142

Séance 3 : Lecture : le refus de la guerre

Boris Vian, Le déserteur p.159

Séance 4 : Lecture : Le refus du colonialisme

Aimé Césaire, Cahier d'un retour au pays natal p. 163

Séance 5 : Lecture de textes contemporains

Sniper, Faut de tout pour faire un monde

Saez, Fils de France

Bilan lecture : Le chant des partisans & La complainte du partisan

Ecriture n° 8

A votre tour, écrivez –en vers ou en prose- un texte engagé dans lequel vous dénoncerez une injustice.

Paroles des chansons sur le site <http://www.paroles.net>

QUESTIONS

Séance 1 : Melancholia

93. Quel « monde » ce poème évoque-t-il ? quelles sont les conditions de vie de ces enfants ?
94. Par quelles expressions Victor Hugo désigne-t-il le lieu de travail de ces enfants ? Pour quelles raisons ce travail est-il dur,
95. Quelle qualité propre à l'enfance Victor Hugo met-il en valeur ?
96. Relevez des métaphores expressives ?
97. La versification : quel est le nombre de syllabes ? le nom des vers ? L'agencement des rimes

Séance 2 : Strophes pour se souvenir

98. Précisez l'événement qu'évoque ce poème ?
99. Quel sens donnez-vous au titre ?
100. Quelle est la forme de ce poème : strophes, longueur des vers, rimes ?
101. Justifiez l'emploi de l'italique dans les vers 19 à 30 : quel changement d'énonciateur marque-t-il ?
102. Relevez les pronoms personnels des vers 1,4,6,20,24,25,30,31 et précisez qui parle, à qui.
103. Quelle est la double attitude des Français sous l'Occupation (strophe 3) ? Commentez la métonymie « doigts errants » vers 13.
104. Vers 19 à 30 : dans quels buts le poète reprend-il la lettre de Manouchian ? Relevez les champs lexicaux qui s'opposent. Lequel domine ? Mettez en évidence les marques du style poétique ; relevez une anaphore, une apostrophe, une métaphore, une personnification, une métonymie.
105. Sans la 1^{ère} et la dernière strophe, relevez les répétitions et les oppositions. Quelle image des suppliciés est donnée ici ?
106. En quoi cette image s'oppose-t-elle à leur « portrait » dans la strophe 2 ?

L'affiche rouge

107. Quelle impression produit sur vous cette affiche ?
108. De quels éléments (images et textes) l'affiche est-elle composée ? Quelles sont les couleurs utilisées ? Quelles sont leur signification ?
109. Observez les portraits : quelles caractéristiques mettent-ils en évidence ? Comment sont-ils disposés ? Quelles informations apportent les légendes de chaque portrait ?
110. Que représentent les photos rectangulaires ?

Séance 3 : Le Déserteur

111. Quelles sont vos premières réactions à la lecture de cette chanson ?
112. A qui s'adresse cette lettre ?
113. Dégagez la structure de la chanson en regroupant les strophe en 5 parties.
114. Relevez le champ lexical de la guerre et de la famille. Que produit la rencontre de ces champs lexicaux ?
115. Qu'est-ce qui caractérise la strophe 11 ?
116. Quelle est la visée de cette chanson ? Pour quelles raisons, à votre avis, cette chanson a-t-elle été interdite pendant une dizaine d'années ?

Séance 4 : Cahier d'un retour au pays natal (lignes 1 à 19)

1. Quelle remarque faites-vous sur la mise en page du poème ?
2. Quels faits historiques ces vers dénoncent-ils ?
3. Observez les temps verbaux et retrouvez les 2 parties du poème.
4. Lignes 20 à 29, quelle est la valeur du présent ?
5. dans les lignes 12 à 19, par quels procédés stylistiques le poète rend-il compte des conditions de vie impossibles ?
6. Lignes 22 à 24 : que décrit ici le poète ? Quelle en est la signification symbolique ?
7. Lignes 24 à 29 : quelles images sont ici développées ? Quel sens leur donnez-vous ?

Compétences de lecture

1. A quel **genre littéraire** les deux textes appartiennent-ils ? Citez **4 indices** qui justifient votre réponse ? / 6
 2. Quand et dans quel but l'un et l'autre textes ont-ils été écrits ? / 2
 3. Le premier texte appelle à l'action. Sur quel **champ lexical** les auteurs s'appuient pour l'exprimer ? / 5
 4. Le second texte est une plainte, c'est à dire un texte dans lequel l'auteur exprime sa peine. Relevez **3 éléments** qui motivent le sentiment de peine exprimé dans ce texte. / 3
 5. « Nous rentrerons dans l'ombre » (v.24) est une expression employée au sens figuré. Donnez l'équivalent de cette expression au sens propre ? / 1
 6. « Ces cris sourds du Pays qu'on enchaîne », comment appelle-t-on cette figure de style ? Relevez un autre exemple. / 2
- Orthographe / 2

Collez cette feuille sur la 1^{ère} page de votre copie !

CORRECTION

1. Les 2 textes appartiennent au genre poétique : ce sont des chansons.
- Les 4 indices :
2. des rimes
 3. un refrain
 4. des strophes
 5. disposition typographique propre à la poésie
 6. Les 2 textes ont été écrits pendant la guerre. Ils constituent chacun un appel à résister contre l'occupant.
 7. Les auteurs, pour exprimer leur appel à l'action, s'appuient sur le champ lexical de la guerre : « ennemis, fusils, mitrailles, grenades, tueurs, balle, couteau, saboteurs, ... ».
 8. La perte d'amis chers, de parents, l'emprisonnement et la solitude motivent le sentiment de peine dans le 2nd texte.
 9. « Nous rentrerons dans l'ombre » signifie au sens propre « on ne parlera plus de nous ».
 10. « Ces cris sourds du Pays qu'on enchaîne » : métaphore (ou personnification)
« Un ami sort de l'ombre à ta place » métaphore

Séance 1 : Lecture

Le personnage de comédie textes p. 92-93

Séance 2 : Lecture

Le rire et les effets comiques p.96-97

Séance 3 : Lecture

Le renversement de situation textes p. 100-101

Ecriture

Transposez un passage de roman en scène de théâtre

Texte : extrait de « Le Père Noël est une ordure »

Le comique de situation / 4

Dans une comédie, les personnages doivent faire face à des circonstances inattendues. Que se passe-t-il entre les lignes 9 et 16 ? Comment s'appelle ce malentendu ? (expliquez et citez le texte)

Le comique de caractère / 6 / 2

1. Les personnages réagissent chacun à leur manière, selon leur caractère. En relevant 6 passages (et en expliquant), montrez que Thérèse est :
2. gentille
3. naïve
4. très malhabile
5. Relevez une phrase du personnage masculin qui dit exactement l'inverse de ce qu'il pense. Comment s'appelle ce procédé ?

Le comique de gestes / 4

L'attention de Thérèse, de Pierre ainsi que celle du public se concentre sur le gilet. Recopiez les didascalies qui vont permettre aux comédiens de trouver des mimiques et des jeux de scènes comiques.

Le comique de mots / 4

Sur quels procédés repose ici le comique de mots (citez 2 procédés et 2 exemples) ?

2nde BEP

EPREUVES COMMUNES de français

Avril 2005

Texte : extrait de « Le Père Noël est une ordure »

Le comique de situation / 4

Dans une comédie, les personnages doivent faire face à des circonstances inattendues. Que se passe-t-il entre les lignes 9 et 16 ? Comment s'appelle ce malentendu ? (expliquez et citez le texte)

Le comique de caractère / 6 / 2

6. Les personnages réagissent chacun à leur manière, selon leur caractère. En relevant 6 passages (et en expliquant), montrez que Thérèse est :
7. gentille
8. naïve
9. très malhabile
10. Relevez une phrase du personnage masculin qui dit exactement l'inverse de ce qu'il pense. Comment s'appelle ce procédé ?

Le comique de gestes / 4

L'attention de Thérèse, de Pierre ainsi que celle du public se concentre sur le gilet. Recopiez les didascalies qui vont permettre aux comédiens de trouver des mimiques et des jeux de scènes comiques.

Le comique de mots / 4

Sur quels procédés repose ici le comique de mots (citez 2 procédés et 2 exemples) ?

SUJET : Ecrire un dialogue de comédie

Vous devez transposer un passage de roman en une scène de comédie . Votre texte devra contenir plusieurs procédés du comique

Cavanna dans son roman Les Ritals raconte son enfance au quotidien. Son père est italien, sa mère est française. La famille vit pauvrement.

Chez nous, on mange français. Le soir, chez nous, c'est la soupe poireaux-pommes de terre. Beaucoup de poireaux, beaucoup de patates, pas beaucoup d'eau. Et des coquillettes pour épaissir. Si la cuillère tient debout toute seule, papa hoche la tête, tout triste. Maman lui dit c'est les pâtes qu'ont pas gonflé comme d'habitude, je les ai pas achetées chez le même, et si t'es pas content t'avais qu'à la faire toi-même, la soupe. Papa répond pas. Il casse du pain et tasse les morceaux dans sa soupe, quand ils ont bu tout le jus en trop ça fait comme un pudding, il est content, il plante la cuillère, elle tient debout, alors il me cligne de l'œil et il arrose le béton d'un verre de vin rouge, pour faire joli. C'est bien tes manières de sauvage, dit maman. Ça me lève le cœur, ça me coupe tout mon appétit. Elle, elle aurait voulu qu'on mange des potages, des choses liquides et délicates. Elle a été cuisinière « en maison bourgeoise » et elle méprise tout ce qui n'est pas de la grande cuisine française.

Papa aurait bien aimé y saupoudrer du parmesan râpé, sur sa soupe, mais maman trouve que le parmesan, au prix qu'il est, c'est bon pour les riches, que s'il veut du fromage il a qu'à râper un peu de gruyère, il y en a toujours une croûte qui sue au fond d'un bol. Papa blêmit devant le sacrilège. Du gruyère dans la soupe ? Dans les pâtes ? Horreur ! Faut être un Français, un Allemand, un Américain, un Marocain, pour avaler ça et pas tomber foudroyé.

Cavanna, Les Ritals, 1978

Consignes :

Liste des personnages	/ 3	
Didascalie initiale	/ 2	
Nom des personnages mis en évidence	/ 1	
Répliques	/ 5	
Didascalies	/ 4	
Procédés comiques (comique de mots, de gestes, de caractère, de situation, de mœurs)		
Vous en utiliserez au moins 3 et <u>vous indiquerez leur nom dans la marge</u>		/ 3
Orthographe	/ 2	

Georges Feydeau, Le dindon (livre de poche n° 1440)

Définir : le vaudeville

Biographie : Feydeau

Séance 1 : lecture

Objectif : Découvrir les différentes péripéties et identifier leur nature

Lire : I,9, II,12, I,1 ; II,5 ;

Notions de : rebondissement, quiproquo, coup de théâtre

Séance 2 : Lecture

Objectif :

II,12

1. Au début de la scène, quel personnage spectateur voit-il sur la scène ?
2. Quels personnages apparaissent ensuite puis disparaissent aussitôt
3. Soulignez les didascalies indiquant les déplacements de Vatelin durant son monologue ? Que constatez-vous ? Quel sentiment cela traduit-il ?
4. Quel autre personnage entre alors en scène ?
5. Dans le passage où Soldignac et Vatelin dialoguent jusqu'à la didascalie « Solignac pose sa canne près de la cheminée », soulignez les didascalies qui indiquent les déplacements des personnages. Quelle impression donnent les personnages ?
6. quel autre personnage entre alors en scène ?
7. Que fait-il ensuite ?
8. Quels sont les 2 éléments du jeu théâtral qui donnent une impression de mouvement dans cette scène ?

(cf p. 169)

Séance 3 Lecture

Objectif : Identifier et analyser les procédés comiques de la pièce.

II, 18; I,8; III,10

1. Qu'est-ce qui vous a amusés?

Notion : comique de mots, gestes, situation

Séance 4 : Lecture

Objectif : Différencier le vaudeville de la comédie

Molière, L'Avare V, 3,4

Feydeau, Le Dindon II,18

Séance : Langue

Acte I scènes 2 (p.22-23)

Acte I, scène 4 p. 31

Acte I Scène 7 (p.37)

Acte II scène 16 (p.113)

« a

1. relevez

Acte III scène 8 (p.138)

Relevez

Séance : Lecture : les procédés comiques de la pièce

Acte II scène 18

Lexique du théâtre à connaître

Evaluation

Ecriture n° : Transposer un texte de roman en texte de théâtre