

Terminale BEP

FRANÇAIS

année 2005-2006

Œuvres à vous procurer (elles seront disponibles à la **librairie Amblard**)

- Voltaire, Micromégas - Etonnants classiques n°2135
- Prosper Mérimée, Tamango (Classiques & contemporains magnard n° 21)
- Aldous Huxley, Le meilleur des mondes (presses pocket n° 1438)
- Jean Giraudoux, La guerre de Troie n'aura pas lieu - édition à confirmer -
- Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Voyages en bohème (Etonnants classiques n°2039)

Terminale BEP

FRANÇAIS

année 2005-2006

Œuvres à vous procurer (elles seront disponibles à la **librairie Amblard**)

- Voltaire, Micromégas - édition à confirmer -
- Prosper Mérimée, Tamango (Classiques & contemporains magnard n° 21)
- Aldous Huxley, Le meilleur des mondes (presses pocket n° 1438)
- Jean Giraudoux, La guerre de Troie n'aura pas lieu - édition à confirmer -
- Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Voyages en bohème (Etonnants classiques n°2039)

Terminale BEP

FRANÇAIS

année 2005-2006

Œuvres à vous procurer (elles seront disponibles à la **librairie Amblard**)

- Voltaire, Micromégas - édition à confirmer -
- Prosper Mérimée, Tamango (Classiques & contemporains magnard n° 21)
- Aldous Huxley, Le meilleur des mondes (presses pocket n° 1438)
- Jean Giraudoux, La guerre de Troie n'aura pas lieu - édition à confirmer -
- Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Voyages en bohème (Etonnants classiques n°2039)

Terminale BEP

FRANÇAIS

année 2005-2006

Œuvres à vous procurer (elles seront disponibles à la **librairie Amblard**)

- Voltaire, Micromégas - édition à confirmer -
- Prosper Mérimée, Tamango (Classiques & contemporains magnard n° 21)
- Aldous Huxley, Le meilleur des mondes (presses pocket n° 1438)
- Jean Giraudoux, La guerre de Troie n'aura pas lieu - édition à confirmer -
- Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Voyages en bohème (Etonnants classiques n°2039)

1ère étape***Séance 1 : Les caractéristiques de l'explication***

Objectif : Identifier le thème et l'objectif d'une explication ; différencier des formes d'explication

Activités fiche

Séance 2 : La construction de l'explication

Objectif : Comprendre la logique d'une explication

Activités fiche

Séance 3 : Les techniques de l'explication

Objectif : Analyser les différentes phases d'une explication

Activités fiche

Séance 4 : Les mots de liaison

Objectif : Connaître et utiliser les mots de liaison

Activités fiche

Séance 5 : Rédigez un article de presse

Objectif : Etre capable de produire un article de presse

Activités p. 260-261

ECRITURE n° 1

Sujet : Rédigez un article illustré d'une photographie en expliquant pourquoi le viaduc de Millau est une prouesse technique.

2ème étape***Séance 1 : La situation d'argumentation***

Objectif : Caractériser des situations d'argumentation ; repérer thème et thèse

Activités fiche

Séance 2 : Le paragraphe argumentatif

Objectif : Repérer les différentes parties d'un paragraphe

Activités fiche

Séance 3 : Les arguments et les exemples

Objectif : Différencier argument et exemple ; différencier les types d'arguments

Activités fiche + manuel p.270

Séance 4 : Les techniques de persuasion, les indices de subjectivité

Objectif : Expliquer des procédés de style ; repérer les marques de la subjectivité dans un texte.

Activités fiche

Séance 5 : Langue : La cause et la conséquence

Objectif : Repérer les liens de cause et de conséquence dans un énoncé

Activités : manuel p. 302-303

Séance 6 : L'image argumentative

Objectif : Analyser la construction d'une image publicitaire

Activité p 84-85

Ecriture n° 2: Rédigez un texte argumentatif (manuel p. 306)

De grands progrès ont été réalisés dans le domaine génétique. Si certains se réjouissent des possibilités de clonage, d'autres redoutent les dérives qui pourraient s'ensuivre.

Défendez l'une des deux thèses en un texte argumentatif de deux paragraphes.

Terminale BEP

SEQUENCE 1

Sujet d'écriture n°1 à rendre le :

Consignes :

- Légende de la photographie choisie / 2
- Titre de l'article / 2
- Présence des informations essentielles / 2
- Rédaction de l'article :
 - Présentation de l'événement dans la 1ère partie / 2
 - Précisions sur l'événement dans la 2ème partie / 2
 - Conséquences positives ou négatives dans la 3ème partie / 2
 - Conclusion : réflexion personnelle ou remarque concernant l'avenir / 2
- Emploi correct du présent et du passé composé / 2
- Style correct / 2
- Orthographe / 2

Le paragraphe argumentatif

I/ Pour le clonage

Aujourd'hui, le clonage de cellules d'embryon humain représente une grande chance pour l'homme.

En effet, des prélèvements sur des clones permettent de soigner des maladies jusqu'alors incurables. Cela permet de prolonger la vie des hommes et évite la souffrance et la disparition d'êtres humains encore jeunes. Ainsi, des maladies comme la mucoviscidose ou les leucodystrophies ne seraient plus synonymes de handicap pour des malades qui pourraient mener une vie normale.

De plus, si l'on interdisait la recherche sur l'embryon en France alors que tous les autres grands Etats du monde y consacrent des moyens importants, la France serait gravement pénalisée. En outre, les personnes les plus riches pourraient de toute manière avoir accès à des cellules ou organes clonés dans d'autres pays comme c'est déjà le cas pour la greffe de certains organes.

II/ Contre le clonage

Aujourd'hui, le clonage de cellules d'embryon humain représente un grand danger pour l'humanité.

En effet, utiliser des embryons comme réservoirs de cellules revient à considérer des êtres humains comme des objets. Cela s'oppose totalement à la culture humaniste des sociétés occidentales. Par ailleurs, à chaque fois qu'au nom de la science, la dignité de l'homme a été niée, cela a conduit à une catastrophe comme sous le registre hitlérien.

Enfin, tôt ou tard, ces recherches conduiront à ce que les parents souhaitent à avoir un bébé idéal, un enfant parfait. Petit à petit, tous les hommes seraient construits sur le même modèle et la richesse des hommes vient justement de leurs différences. Ainsi, actuellement, il n'est pas rare de voir des couples de Français adopter des petits Africains ou Asiatiques.

Le paragraphe argumentatif

I/ Pour le clonage

Aujourd'hui, le clonage de cellules d'embryon humain représente une grande chance pour l'homme.

En effet, des prélèvements sur des clones permettent de soigner des maladies jusqu'alors incurables. Cela permet de prolonger la vie des hommes et évite la souffrance et la disparition d'êtres humains encore jeunes. Ainsi, des maladies comme la mucoviscidose ou les leucodystrophies ne seraient plus synonymes de handicap pour des malades qui pourraient mener une vie normale.

De plus, si l'on interdisait la recherche sur l'embryon en France alors que tous les autres grands Etats du monde y consacrent des moyens importants, la France serait gravement pénalisée. En outre, les personnes les plus riches pourraient de toute manière avoir accès à des cellules ou organes clonés dans d'autres pays comme c'est déjà le cas pour la greffe de certains organes.

II/ Contre le clonage

Aujourd'hui, le clonage de cellules d'embryon humain représente un grand danger pour l'humanité.

En effet, utiliser des embryons comme réservoirs de cellules revient à considérer des êtres humains comme des objets. Cela s'oppose totalement à la culture humaniste des sociétés occidentales. Par ailleurs, à chaque fois qu'au nom de la science, la dignité de l'homme a été niée, cela a conduit à une catastrophe comme sous le registre hitlérien.

Enfin, tôt ou tard, ces recherches conduiront à ce que les parents souhaitent à avoir un bébé idéal, un enfant parfait. Petit à petit, tous les hommes seraient construits sur le même modèle et la richesse des hommes vient justement de leurs différences. Ainsi, actuellement, il n'est pas rare de voir des couples de Français adopter des petits Africains ou Asiatiques.

*Objectifs : Etudier une œuvre du XVIIIe siècle
Lire un texte narratif à portée argumentative*

Introduction

Voltaire (livre p.7 à 15), le siècle des Lumières
Un peu d'astronomie (fiche)

Séance 1 : Etude des 1ère et 4ème de couverture, de l'image

Objectif : Etablir des hypothèses de lecture

Observez la couverture et relevez tous les éléments qui y figurent

Quelle est la fonction du résumé en 4ème de couverture ?

Quels semblent être le lieu, le temps et les personnages ? Faites quelques phrases pour argumenter vos réponses.

A quel type de récit appartient vraisemblablement ce texte ?

Séance 2 : Lecture chapitre 1

Objectif : Découvrir le personnage de Micromégas, mettre en évidence la dimension satirique du chapitre.

Le personnage de Micromégas - Lire chapitre 1 + faire questions A1,5,8 p. 71

La dimension satirique : Q C1,2,3,6 p. 72

Séance 3 : Lecture chapitre 1,2,3

Objectif : Repérer la critique sociale

Faire questions C 1,2 ,3 ,4 p.78

Séance 4 : Lecture chapitre 4

Objectif : Etudier le dialogue argumentatif

Faire Q p. 80 B 1 à 6

La dimension philosophique : Quelle leçon peut-on tirer des erreurs de raisonnement du Saturnien ? En quoi l'attitude de Micromégas est-elle à l'inverse une attitude de philosophe ?

Séance 5 : Lecture chapitre 7

Objectif : Analyser une conversation philosophique

Résumer chapitres 5 et 6

Faire questions p. 92

Synthèse

Quelle est la « leçon de morale » que l'on peut tirer de ce récit ?

Définissez la notion de conte philosophique, satire

LANGUE

- Rappel morphologie imparfait / passé simple et valeurs des temps du récit.

Ex p. 329 n° 1 à 4 + fiche

- Reconnaître les discours rapportés

Lire chapitre 2 - Q p.74 A1,2,3,5,6 + réécriture p. 75

- L'étymologie

Donnez l'étymologie des mots « algèbre », « géométrie », « chiffre », « zéro ».

- La construction et l'évolution du vocabulaire

Expliquez la formation des mots « impénétrabilité » p.38 - « petit-maître » p. 41 -

« muphti » p.30.

Cherchez le sens des mots suivants au XVIIIe siècle et XXIe siècle : « colimaçons, médiocrement, berline, commodité, gens »

Séquence n° 2 (à coller sur la 1^{ère} page de votre copie)

ECRITURE n° : 3

A travers ses héros, Voltaire nous force à voir notre monde avec d'autres yeux. Imaginez comment un explorateur venu d'une autre planète décrirait sur son carnet de voyage des objets qui sont pour nous tout à fait usuels. Bien entendu, trompé par les apparences, il lui arriverait de se tromper sur le mode d'emploi ou l'utilité de ces objets... Imaginez aussi les réflexions qu'il tirerait de ses observations. (A travers ces descriptions et ces réflexions, vous pourrez exprimer de façon satirique vos critiques sur tel ou tel aspect de notre existence qui vous déplaît.)

Sujet écriture n°2 (pour ceux qui souhaitent améliorer leur note !)

Au choix :

1. La vie de famille représente-t-elle selon vous, une source de contraintes ou d'enrichissement ?
Vous choisirez une des 2 thèses et vous rédigerez un paragraphe argumentatif.

2. La télévision permet de suivre la retransmission de nombreux spectacles (manifestations sportives, cinéma, théâtre, concert, ...) Néanmoins, beaucoup préfèrent sortir pour assister à ces différents spectacles ? Que préférez-vous ?
Vous choisirez une des 2 thèses et vous rédigerez un paragraphe argumentatif.

3. Certains évoquent l'utilisation positive des jeux vidéo dans certaines thérapies. Pour d'autres, les jeux vidéos présentent de réels dangers.
Vous choisirez une des 2 thèses et vous rédigerez un paragraphe argumentatif.

4. La vie de famille représente-t-elle selon vous, une source de contraintes ou d'enrichissement ?
Vous choisirez une des 2 thèses et vous rédigerez un paragraphe argumentatif.

5. « Les programmes de télévision émis sur les chaînes sont le reflet de la mentalité des Français : ils sont à l'image de nos préoccupations quotidiennes. La culture et la réflexion ne brillent pas beaucoup dans notre pays. Conclusion : nous avons la télévision que nous méritons, celle de la médiocrité la plus totale... »
Louis G. T.V ; Magazine du 26/07 au 01/08 /1999
A l'inverse de M.Louis G., vous pensez que nos programmes de télévision sont intéressants.

6. Pourquoi faut-il faire du sport ?
Rédigez un paragraphe argumentatif.

7. Internet facilite-t-il la communication ?
Rédigez un paragraphe argumentatif.

8. Que pensez-vous des caméras de surveillance installées dans, les villes ?
Rédigez un paragraphe argumentatif.

I/ Compétences de lecture (10 points)

Toutes les réponses doivent être rédigées.

1. Montrez que ce jeu-mystère se déroule comme un spectacle (3 points)

Relevez dans le texte 4 éléments qui illustrent votre réponse .

2. Quelles sont les critiques adressées dans le texte aux jeux télévisés ? (4 points)

Au moins 4 éléments de réponse

3. En vous appuyant sur la dernière phrase du texte, précisez dans quelle nouvelle situation se trouve Sonia (3 points)

II/ Compétences d'écriture (10 points)

Deux jeunes discutent d'une émission télévisée qui sélectionne de futurs artistes (chanteurs, danseurs, musiciens, comédiens,...). L'un(e) en vante les mérites et souhaite y participer, l'autre critique ce type d'émission. Chacun présente ses arguments dans un dialogue de trente lignes (vous éviterez le registre familier)

Il sera tenu compte de la qualité de l'expression (syntaxe, lexique, orthographe)

I/ Compétences de lecture (10 points)

Toutes les réponses doivent être rédigées.

1. Montrez que ce jeu-mystère se déroule comme un spectacle (3 points)

Relevez dans le texte 4 éléments qui illustrent votre réponse .

2. Quelles sont les critiques adressées dans le texte aux jeux télévisés ? (4 points)

Au moins 3 éléments de réponse

3. En vous appuyant sur la dernière phrase du texte, précisez dans quelle nouvelle situation se trouve Sonia (3 points)

II/ Compétences d'écriture (10 points)

Deux jeunes discutent d'une émission télévisée qui sélectionne de futurs artistes (chanteurs, danseurs, musiciens, comédiens,...). L'un(e) en vante les mérites et souhaite y participer, l'autre critique ce type d'émission. Chacun présente ses arguments dans un dialogue de trente lignes (vous éviterez le registre familier)

Il sera tenu compte de la qualité de l'expression (syntaxe, lexique, orthographe)

Terminale BEP

Lecture cursive : Prosper Mérimée, Tamango

à rendre le 07/11/2005

Questions notées

Pensez à citer le texte pour TOUTES les questions.

1. Quel portrait pouvez-vous faire du capitaine Ledoux ? (p. 9 à 11) / 6
 2. Quelles sont les conditions de vie imposées aux esclaves pendant la traversée ? / 3
 3. p.13 « Le capitaine Ledoux le considéra... à p. 18 « ...et dort pour cuver son vin ». Comment se déroule le marchandage entre Ledoux et Tamango ? Pourquoi peut-on parler de machiavélisme (mot à définir par écrit) de la part du capitaine Ledoux ? / 7
 4. Relevez à la page 44 la définition donnée de la liberté. Que pensez-vous de cette définition ? / 2
- Orthographe / 2

Fiche à coller sur la 1ère page de votre copie.

Terminale BEP

Lecture cursive : Prosper Mérimée, Tamango

à rendre le 07/11/2005

Questions notées

Pensez à citer le texte pour TOUTES les questions.

1. Quel portrait pouvez-vous faire du capitaine Ledoux ? (p. 9 à 11) / 6
 2. Quelles sont les conditions de vie imposées aux esclaves pendant la traversée ? / 3
 3. p.13 « Le capitaine Ledoux le considéra... à p. 18 « ...et dort pour cuver son vin ». Comment se déroule le marchandage entre Ledoux et Tamango ? Pourquoi peut-on parler de machiavélisme (mot à définir par écrit) de la part du capitaine Ledoux ? / 7
 4. Relevez à la page 44 la définition donnée de la liberté. Que pensez-vous de cette définition ? / 2
- Orthographe / 2

Fiche à coller sur la 1ère page de votre copie.

Terminale BEP

Lecture cursive : Prosper Mérimée, Tamango

à rendre le 07/11/2005

Questions notées

Pensez à citer le texte pour TOUTES les questions.

1. Quel portrait pouvez-vous faire du capitaine Ledoux ? (p. 9 à 11) / 6
 2. Quelles sont les conditions de vie imposées aux esclaves pendant la traversée ? / 3
 3. p.13 « Le capitaine Ledoux le considéra... à p. 18 « ...et dort pour cuver son vin ». Comment se déroule le marchandage entre Ledoux et Tamango ? Pourquoi peut-on parler de machiavélisme (mot à définir par écrit) de la part du capitaine Ledoux ? / 7
 4. Relevez à la page 44 la définition donnée de la liberté. Que pensez-vous de cette définition ? / 2
- Orthographe / 2

Fiche à coller sur la 1ère page de votre copie.

Prosper Mérimée , Tamango (réponses)

1/ Le portrait du Capitaine Ledoux

1. homme d'action « le repos ne lui convenait guère »
2. esprit efficace et organisé « lui permit d'acheter des livres et d'étudier les théories de la navigation »
3. ambitieux , il veut faire une carrière « simple matelot ...capitaine »
4. courageux, intrépide « les caboteurs de jersey conservent encore le souvenir de ses exploits »
5. esprit entreprenant et novateur : il perfectionne les conditions de la traversée sur un négrier (caisse de fer pour l'eau, menottes et chaînes nouvelles, aménagement du navire)
6. technicien sans âme, il a le souci unique du rendement « cette dimension permettait aux esclaves d'être commodément assis ; et quel besoin ont-ils de se lever ? »
7. un cynisme diabolique, un manque total d'humanité.

2/ Les conditions de vie

8. la chaleur : 12 morts « c'était bagatelle »
9. « une heure pour faire provision d'air pour toute la journée » avec concert et danse
10. les chaînes complètement enlevées et la surveillance de l'équipage armé jusqu'aux dents

3/ Le marchandage

machiavélisme = système politique qui repose sur un réalisme astucieux, poussé jusqu'à la perfidie. Par extension, conduite, dans les affaires privées, qui vise à tromper l'adversaire par une habileté perfide, par le mensonge, l'astuce et le calcul, et qui fait fi de tout scrupule.

11. il soupèse son adversaire « le considéra quelques temps en silence »
12. il utilise une arme redoutable : l'eau-de-vie
13. il utilise des cadeaux « jolie poire à poudre en cuivre »=brille comme de l'or ; « de mauvaises cotonnades »= couleurs attirantes ; « des fusils mal raccommodés » = flatteur pour 1 guerrier (cadeau sans valeur choisis pour éblouir le naïf Tamango)
14. contraste entre ses paroles et ses actes :
 - a. il critique la marchandise mais choisit les hommes les plus robustes et les plus beaux
 - b. il joue 1 grossière comédie « manqua de tomber à la renverse de surprise et d'indignation »

4/ Liberté

« On lui donna la liberté, c'est à dire qu'on le fit travailler pour le gouvernement »

Voltaire, Traité sur la tolérance (1763)
« Histoire abrégée de la mort de Jean Calas »

Voltaire, Dictionnaire philosophique (1764)
Article « Torture »

Damilaville, Encyclopédie
Article « Paix »

Diderot, Encyclopédie
Article « Autorité »

Montesquieu , Esprit des lois (1748)
De l'esclavage des nègres

Jean-Jacques Rousseau, Discours sur l'inégalité

*Objectif : Découvrir et caractériser une œuvre de science-fiction
Réfléchir sur l'idée de liberté et celle d'autonomie*

Recherches :

Henry Ford, le taylorisme, l'utopie, le totalitarisme

Séance 1: Etude du chapitre 1 (p.21 à 36)

1. L'imitation de la nature
15. Quelle première impression avons-nous de ce dépôt d'embryons ?
16. Relevez les détails qui le font ressembler à une usine.
17. Par qui les lieux sont-ils décrits ? Qu'est-ce qui enthousiasme le présentateur ?
18. Dans les lignes « La température était encore tropicale... noir sur un fond blanc », regroupez les informations sur les précautions prises pour imiter la nature.
 1. Le monde l'invention humaine
19. Dégagez, d'une part, les moyens, d'autre part, les objectifs du conditionnement.
20. Quels sont les dangers de semblables pratiques scientifiques ?
 1. Les intentions de l'auteur
21. Quelles formules, quels procédés, révèlent l'ironie de l'auteur ? Que met-il en cause ?

Séance 2 : Etude du chapitre 15 (p. 236-237)

- Quel portrait Huxley donne-t-il des Deltas ? Montrez que, par ce portrait, Huxley se livre à une triple dénonciation.
- Pourquoi John, Helmholtz Watson et Bernard Marx méritent-ils le nom « d'hommes » ? Quelles valeurs défendent-ils ?

Séance 3 : Le langage au service de la SF

La dimension scientifique

- Le cadre spatio-temporel (où et quand se passe l'histoire ?)
- Le champ lexical scientifique et technique
- Emploi de mots nouveaux. De la page 24 à 33, relevez des **néologismes**, expliquez leur formation. Quel sens ont-ils ?

Séance 4 : Les rouages de la SF

Les éléments du réel repris et détournés (notion de parodie)

- Lisez p. 100-101, dites ce que ces pages évoquent pour vous. Relevez des extraits qui justifient votre interprétation.

Lecture d'un extrait du Nouveau Testament ; relevez les points communs avec la scène du roman p.100-101.

Séance 5 : L'être dans le roman

Texte p. 62 « Réprimée , l'impulsion déborde... tout va bien dans le monde »

1. Repérez le champ lexical dominant.
2. Distinguez les 3 parties de ce texte et donnez-leur un titre.
3. A qui s'adresse l'Administrateur ? Quel est l'objectif de cette technique d'éducation ?
Quelle autre nom porte-t-elle ?

Texte complémentaire : extrait *La cause des enfants* de Françoise Dolto

22. Quel sentiment entraîne la non-satisfaction d'un désir ?
23. Quel sentiment entraîne la satisfaction immédiate d'un désir ?
24. A quoi permet d'accéder la non-jouissance, ou encore la non consommation d'un objet ?
25. Qu'a pour conséquence la tension entre l'enfant et l'adulte ?

Etude comparative des 2 textes :

26. Quel est le thème ?
27. Quelle est la thèse ?
28. Quels sont les arguments ?
29. Quels sont les enjeux de la thèse ?

Séance 6 : Les personnages dans le roman

Brossez les portraits physiques et moraux des personnages suivants . Efforcez vous de ne pas recopier le texte mais illustrez vos propos de citations. Définissez le plus possible le caractère, la personnalité des personnages.

- Bernard Marx (p.84-85, 178-179)
- Helmholtz (p. 89, 202, 247)
- Lenina (p. 77, 209 à 221)
- John (p. 146 à 148, 209 à 221, 236-237, 255-256)

Les caractéristiques de la SF (synthèse)

Ecriture n° 4 : Dans un avenir lointain, vous vous éveillez dans un pays soumis à une dictature. A la 1^{ère} personne du singulier, sur un registre dramatique, faites part des motifs de votre effroi devant un des aspects que vous choisirez (surpopulation, urbanisme, mœurs, travail, ...)

Lectures complémentaires

- René Barjavel, La nuit des temps, Ravage
- Daniel Keyes, Des fleurs pour Algernon
- Ira Lewin, Un bonheur insoutenable
- Georges Orwell, 1984

Le pain et la coupe de la scène

(Mc 14-22-25 ; Lc 22.15-20 ; Co.11.23-26)

26. Pendant le repas, Jésus prit du pain et, après avoir prononcé la bénédiction, il le rompit; puis, le donnant aux disciples, il dit : “Prenez, mangez, ceci est mon corps.” 27. Puis il prit une coupe et, après avoir rendu grâce, il la leur donna en disant : « Buvez-en tous, 28 car ceci est mon sang, le sang de l’Alliance, versé pour la multitude, le pardon des péchés. 29 je vous le déclare : je ne boirai plus désormais de ce fruit de la vigne jusqu’au jour où je le boirai, nouveau, avec vous dans le royaume de mon Père. »

Relevez les points communs entre cet extrait et la scène du roman p. 100-101

Définir le mot « parodie »

Extrait *La cause des enfants*, Françoise Dolto

Un Etat qui déciderait de séparer une mère naturelle de son enfant, parce qu'elle aurait une voix contraire, serait le « Meilleur des Mondes », c'est à dire à contresens de l'humanité authentique. (...)

Avec les acquisitions et les données de la science ! Il faut se garder de vouloir créer des conditions idéales, mais il y a une certaine attitudes avec les enfants, et surtout une attitude verbale, qui permet de dire ces différences, ces manques, et qui justifie et humanise la souffrance de ce manque, la souffrance de ne pas voir son désir satisfait. On justifie le désir, mais en le justifiant (par exemple, on voit ça avec les parents qui se croient obligés de donner tout ce que leur enfant demande, réclame, voire exige – s'il a réussi par caprice ; ils s'aperçoivent qu'ils arrivent à une situation sans issue : l'enfant est toujours mécontent). Si l'adulte considère une demande comme devant être satisfaite, c'est comme si, pour lui, c'est un besoin : l'enfant va considérer qu'il n'est pas justifié dans son désir, ce qui est au contraire le cas si cette demande est parlée, atermoyée ou déclarée non satisfaisable. Il n'y a pas d'autres solutions que de parler à l'enfant du désir justifiant d'avoir ce désir, en l'estimant de désirer cela, d'en parler et détailler l'objet brigué par lui, mais en lui refusant la satisfaction au corps, la consommation ou le jouir physique. On peut parler tout désir, représenter l'objet, etc. C'est l'introduction à la culture. Toute culture est le produit d'un déplacement d'objet du désir ou de la pulsion elle-même sur un autre objet, celui-là servant à la communication entre sujets de langage. (...)

Si le désir est toujours satisfait, c'est la mort du désir. Lui dire « Non » offre l'occasion de verbaliser autour de l'objet du refus, à condition de respecter chez l'enfant son droit de faire une scène. « Je ne fais pas ce que tu veux, tu as raison ... Et moi j'estime que j'ai raison de ne pas le faire. » Une tension est alors créée, mais de cette tension découle une relation vraie avec cet enfant qui émet un désir et l'adulte qui exprime le sien.

Extrait : Aldous Huxley, *Le Meilleur des Mondes*

30. Réprimée, l'impulsion déborde, et le flot répandu, c'est le sentiment ; le flot répandu, c'est la passion ; le flot répandu, c'est la folie même : cela dépend de la force du courant, de la hauteur et de la résistance du barrage. Le ruisseau sans obstacle coule uniment le long des canaux qui lui ont été destinés, vers une calme euphorie. (L'embryon a faim ; d'un bout du jour à l'autre, la pompe à pseudo-sang fait sans arrêt ses huit cents tours à la minute. Le bébé décanté hurle ; immédiatement, une infirmière paraît avec un biberon de sécrétion externe. Le sentiment est aux aguets pendant cet intervalle de temps qui sépare le désir de sa satisfaction. Réduisez cet intervalle, abattez tous ces vieux barrages inutiles.)

31. Heureux jeunes gens ! dit l'Administrateur. Nulle peine n'a été épargnée pour vous rendre votre vie émotivement facile, pour vous préserver, pour autant que la chose soit possible, de ressentir même des émotions. »

Etude comparative des 2 textes sous forme de tableau (à recopier) / 10

Le Meilleur des mondes

La cause des enfants

L'administrateur

L'auteur

THEME

THESE

ARGUMENTS

ENJEUX DE LA THESE

Texte : « Big Brother vous regarde »

Georges Orwell, 1984

Questions / 10

32. Quelles sont la place et le fonction de la propagande du parti ? 4 points
 33. De quelle façon se marque le caractère policier du régime ? Quelles techniques nouvelles sont mises au service de la Police de la pensée ? 4 points
 34. Comment se manifeste l'omniprésence de Big Brother ? 2 points
-

Texte : « Big Brother vous regarde »

Georges Orwell, 1984

Questions / 10

35. Quelles sont la place et le fonction de la propagande du parti ? 4 points
 36. De quelle façon se marque le caractère policier du régime ? Quelles techniques nouvelles sont mises au service de la Police de la pensée ? 4 points
 37. Comment se manifeste l'omniprésence de Big Brother ? 2 points
-

Texte : « Big Brother vous regarde »

Georges Orwell, 1984

Questions / 10

38. Quelles sont la place et le fonction de la propagande du parti ? 4 points
 39. De quelle façon se marque le caractère policier du régime ? Quelles techniques nouvelles sont mises au service de la Police de la pensée ? 4 points
 40. Comment se manifeste l'omniprésence de Big Brother ? 2 points
-

Texte : « Big Brother vous regarde »

Georges Orwell, 1984

Questions / 10

41. Quelles sont la place et le fonction de la propagande du parti ? 4 points
 42. De quelle façon se marque le caractère policier du régime ? Quelles techniques nouvelles sont mises au service de la Police de la pensée ? 4 points
 43. Comment se manifeste l'omniprésence de Big Brother ? 2 points
-

CORRECTION

44. La propagande est partout : dans les rues, les immeubles (affiche), dans les appartements (télécran). Elle conditionne sans cesse la population et la rend docile à la doctrine et à la politique du part.

45. La police surveille les actes (patrouilles d'hélicoptères) et les pensées (Police de la Pensée) Elle dispose de moyens très modernes de télécommunication : des émetteurs-récepteurs ultra-sensibles qui transmettent à la fois le son et l'image .

46. Son portrait est dans toutes les rues , sa voix dans toutes les maisons.

47. Cherchez et copiez les définitions de taylorisme, utopie
 48. La bokanovskification est un procédé qui permet :
 1. la production en série d'objets ?
 2. d'obtenir des embryons humains semblables ?
 49. Le bébé, avant d'être décanté subit deux traitements :
 1. ses caractéristiques physiques et mentales doivent être adaptées à ses futures fonctions : c'est la _
 2. il devra s'adapter à certaines contraintes climatique, sociales, professionnelles : c'est le _____
 50. Pourquoi B.Marx a-t-il mauvaise réputation ?
 51. Où partent en vacances Bernard et Lenina ? Que vont-ils visiter ?
 52. De qui est tombée amoureuse Lenina ? Comment s'appelle-t-il ? Quel livre a-t-il lu ? Quelle est sa vision du monde ? Que pouvez-vous dire de cet homme ?
 53. Lorsque le Sauvage jette le Soma, destiné au personnel de l'hôpital, que veut-il leur apporter, leur apprendre en échange ?
 54. Qui est l'AMR (Administrateur Mondial Régional) ? Est-il adapté au monde civilisé ? Quels livres subversifs lit-il ? Pourquoi a-t-il choisi cette fonction ?
 55. Que fait le Sauvage à la fin ?
- Orthographe / 2

56. Cherchez et copiez les définitions de taylorisme, utopie
 57. La bokanovskification est un procédé qui permet :
 1. la production en série d'objets ?
 2. d'obtenir des embryons humains semblables ?
 58. Le bébé, avant d'être décanté subit deux traitements :
 1. ses caractéristiques physiques et mentales doivent être adaptées à ses futures fonctions : c'est la _
 2. il devra s'adapter à certaines contraintes climatique, sociales, professionnelles : c'est le _____
 59. Pourquoi B.Marx a-t-il mauvaise réputation ?
 60. Où partent en vacances Bernard et Lenina ? Que vont-ils visiter ?
 61. De qui est tombée amoureuse Lenina ? Comment s'appelle-t-il ? Quel livre a-t-il lu ? Quelle est sa vision du monde ? Que pouvez-vous dire de cet homme ?
 62. Lorsque le Sauvage jette le Soma, destiné au personnel de l'hôpital, que veut-il leur apporter, leur apprendre en échange ?
 63. Qui est l'AMR (Administrateur Mondial Régional) ? Est-il adapté au monde civilisé ? Quels livres subversifs lit-il ? Pourquoi a-t-il choisi cette fonction ?
 64. Que fait le Sauvage à la fin ?
- Orthographe / 2

Réponses :

1. Définitions :

Taylorisme : méthode d'organisation scientifique du travail industriel, par l'utilisation maximale de l'outillage, la spécialisation stricte et la suppression des gestes inutiles, appelé aussi système Taylor. (Taylor : ingénieur 1856-1915)

Utopie : idéal, vue politique ou sociale qui ne tient pas compte de la réalité.

2. La bokanovskification est un procédé qui permet d'obtenir des embryons humains semblables.
3. La prédestination / le conditionnement.
4. Marx a mauvaise réputation car, bien qu'appartenant à la caste supérieures, il a une apparence chétive et une taille au-dessous de la normale. Il est donc hors-normes.
5. Bernard & Lenina partent en vacances au Mexique pour visiter une réserve de sauvage.
6. Lénina est tombée amoureuse de John. John, le Sauvage, est inadapté au monde civilisé : il a lu l'œuvre de Shakespeare et sa vision du monde et de l'Homme est donc différente de celle des civilisés. De plus, il a subi les influences contradictoires des coutumes de la Réserve et de l'éducation donnée par sa mère : il est en fait inadapté aux 2 mondes.
7. En détruisant cette drogue qui les plonge dans un paradis artificiel, John veut leur apporter la liberté, condition indispensable au bonheur.
8. L'AMR s'appelle Mustapha Menier. Il est lui-même inadapté au monde civilisé : il lit Shakespeare et la Bible. Il a choisi cette fonction d'administrateur pour servir la Vérité. On combat consiste à permettre et favoriser le départ des individus jugés dangereux.
9. John se suicide

Etude du chapitre 15

1. Quel portrait Huxley donne-t-il des Deltas ?

65. absence de différenciation « la foule en kaki »
66. un aspect inquiétant « des yeux pleins d'une expression vide »
67. une apparence qui les met hors de l'essence humaine « une carapace »
68. une arriération mentale : « une carapace de stupidité humaine », « un ressentiment hébété et sombre »

Huxley place les Deltas en dehors des normes naturelles. Ce sont des « monstres moins qu'humains », une espèce à part (des jumeaux créés par le procédé de réduplication) que John, le Sauvage, assimile à des « larves ». Leur comportement surprend : ils restent d'abord impavides sous les injures, ce que soulignent les adjectifs « hébétés, silencieux, pétrifiée ». Puis leur caractère animal prend le dessus. Incapables de s'exprimer, ils réagissent par « un grand cri », « une vague de mouvement ... menaçant », l'attaque, le hurlement. Ces réactions primaires de la horde proviennent de la privation de soma, la drogue du bonheur euphorique, artificiel et imbécile récompensant leur travail. Ils la vénèrent et considèrent l'action de John comme une profanation, un « sacrilège ». C'est une masse servile tombée en enfance, mentale et morale, un ensemble de « bébés vagissants et bavants », propres à justifier le mépris et la répulsion de John.

Triple dénonciation :

69. celles de manipulations génétiques qui engendrent des monstres
70. celle d'une science dont le but est d'engendrer une pharmacodépendance (=toxicomanie due à un médicament) qui rend esclave de soi-même
71. celle d'un système politique qui ^prône l'obéissance et supprime sciemment la liberté humaine

1. John, Helmholtz Watson et Bernard Marx méritent le nom d' »hommes « car ils font preuve de qualités que le meilleur des mondes ne connaît plus :

72. la solidarité : marx et watson se portent au secours du Sauvage
73. la capacité de se rebeller contre l'ordre public, de se soustraire à la tyrannie étatique
74. l'abandon volontaire de leur sécurité pour assumer leur originalité
75. la capacité de se déterminer par eux-mêmes, d'exercer leur libre arbitre, de vouloir et d'agir.

Ils défendent la liberté qui troublerait l'ordre et le bien-être du meilleur des mondes :

76. la liberté d'expression : John communique publiquement sa haine d'une telle société
77. la liberté de penser : placés devant une épreuve, les 3 protagonistes, à des degrés divers, exercent leur possibilité de choix
78. la liberté de s'engager en fonction de leurs choix, d'assumer les responsabilités et les conséquences qui en découlent (Helmholtz a u »un véritable rire de triomphe «

Huxley estime qu'un état n'a pas le droit de contraindre à être heureux selon la manière dont il le conçoit. Pour lui, la liberté est à conquérir et à préserver face aux politiques et aux scientifiques.

Objectifs : Découvrir une pièce de théâtre du XX^{ème} siècle*Etre capable de produire un texte de théâtre**Le mythe**La guerre de Troie*

1. le fait historique
2. La légende

*L'auteur : Jean Giraudoux***Etude de la pièce***Les personnages**Les Grecs*

Hélène épouse du
Ulysse, ambassadeur des
Oïax,

Les Troyens

Hector, fils aîné de
Andromaque épouse d'
Priam
Hécube, épouse de
Cassandra, sœur d'
Pâris, frère cadet de
Troïlus, dernier fils de
Polyxène, fille de

L'entourage

- * Démokos,
 - * Le géomètre
 - * Le gabier et Olpidés :
 - * les vieillards troyens
 - * une servante
 - * des messagers
- et** Busiris,

Acte I scène 1,2,3 : l'exposition.

1. Dès les 2 premières répliques, le sujet de la pièce est lancé . Quel est-il ?
2. Le thème de la guerre est présenté dans le dialogue entre Hector et Andromaque. Quel est le point de vue d'Hector ?

Acte I scène 6

« Priam – Chères filles..... Andromaque...c'est un guerrier »

1. Quel est le débat qui oppose les différents personnages ? Précisez quelle thèse soutiennent les uns et les autres ? Comment se regroupent-ils ?
2. Quels sont les arguments de Priam ? Déterminez s'ils sont relatifs à la guerre de Troie ou s'ils s'appliquent à toute guerre
3. Formulez la thèse d'Andromaque à propos de la guerre et récapitulez ses différents arguments. A quels domaines les empruntent-elles ? D'où vient leur force ?
4. A quel registre appartiennent les 2 répliques d'Hécube ?

Le personnage d'Hélène

Comment connaît-on Hélène jusqu'à la scène 7 ? Qu'apprend-on sur elle ?

Acte I scène 8 :

1. Hélène et les hommes
2. Hélène et son plaisir

Acte II scène 14 : Le dénouement

3. Quels sont les 3 coups de théâtre de cette scène ?

4. Pourquoi Hector est-il un personnage ambigu ?
5. Pourquoi ce dénouement est-il tragique ?

L'écriture de Giraudoux

Relevez dans les scènes indiquées :

6. Les anachronismes

I, 1 - I, 5 - I, 6 - I, 10 - II, 4 - II, 5 - II, 12 - II, 13

7. Les allusions

II, 4 - II, 8 - II, 12

8. Les jeux de mots

I, - II, 4 - I, 9 - II, 12

9. L'ironie, la parodie

I, 6 - II, 5 -

Lexique du théâtre à connaître :

- a. Acte, aparté, didascalie, monologue, quiproquo, réplique, scène
- b. Tragédie, comédie

Quelques citations à retenir :

- c. « Le privilège des grands, c'est de voir les catastrophes d'une terrasse »
- d. « C'est à cela qu'on reconnaît l'erreur, elle est universelle »

Écriture n° 5 :

A rendre le 24 mars 2006

Vous transformez la planche de bande dessinée en texte de théâtre

Après la lecture de la planche de BD, relevez les éléments utiles à l'écriture du texte théâtral : le nombre de personnages, leur nom, leur condition sociale, leur profession, leur situation, leurs traits de caractère, leurs faits et gestes.

Consignes :

10. Tous les personnages interviennent ; vous les nommez en gras. / 3
11. Vous placerez une didascalie initiale, des didascalies (au moins 12) / 13
12. Les répliques correspondent aux bulles de la bande dessinée / 2
13. Orthographe / 2

CORRECTION

Mythe = récit fabuleux, souvent d'origine populaire, qui met en scène des êtres incarnant sous une forme symbolique des forces de la nature, des aspects de la condition humaine.

Le fait historique :

La guerre de Troie a eu lieu : environ 3000ans avant J.C. Troie a été prise par les Grecs qui convoitaient ses richesses.

La légende

Ces faits ont donné naissance à un ensemble de légendes :

14. le cycle troyen qui donne comme cause de la guerre le rapt d'Hélène, femme du roi grec Ménélas, par Pâris, fils du roi de Troie, Priam.
15. La plus célèbre, celle d'Homère avec le fameux cheval de Troie
16. Giraudoux exploite une version de la légende : une ambassade serait venue à Troie pour réclamer Hélène et éviter la guerre.

La pièce raconte l'avant-guerre, les raisons qui vont déclencher la guerre. Giraudoux y ajoute de la fantaisie et de l'humour.

Giraudoux est un pacifiste et il veut le montrer surtout à travers le personnage d'Hector. Ils ont des points communs : tous 2 sont d'anciens combattants et haïssent la guerre .

Dans le texte de Giraudoux, la légende est largement occultée. Il présente de causes bien différentes : historiques et économiques (richesse de Troie)

Acte 1 scène 1,2,3 : L'exposition

1. Dès les 2 premières répliques, le sujet de la pièce et le débat conflictuel qui va opposer les personnages est lancé. Les Troyens vont-ils rendre Hélène à l'envoyé des Grecs et éviter la guerre ?

2. Hector s'exprime dans de longues tirades dont le contenu métaphorique révèle la fascination et le dégoût de l'homme pour la guerre. Hector se distingue des autres hommes car il reconnaît vivre parfois avec l'irrationnel, lorsqu'il se laisse séduire « par cette petite délégation que les dieux vous donnent à l'instant du combat ».

Hector cette vie de héros comme un état exceptionnel « on se relève du sol, allégé, étonné, mué. On est invulnérable.. la tendresse des dieux ».

Mais cette fascination a cessé le jour où il a compris que l'enthousiasme ne débouchait que sur la mort. « ce petit suicide » Et l'absurdité d'un acte aussi contraire à la nature lui est apparue dans toute son horreur. »

Acte I scène 6 (hatier)

Acte I scène 8 : Le personnage d'Hélène

Hélène n'apparaît d'abord dans la pièce de Giraudoux qu'à travers les propos des autres personnages.

Pâris qui en fait l'amante idéale « très gentille personne », « une gentille petite gazelle » I,4

Démokos qui voit la personnification de la beauté

Hector « je vois deux fesses charmantes » I,6

Les vieillards qu'elle affôle sur les remparts.

Sont entrée retardée jusqu'à la scène 7 est très attendue ; mais celle qui apparaît est plutôt terne et sans volonté manifeste .

Acte I scène 8

Hélène est ignorante de la fidélité et de la passion. Elle semble se tenir à égale distance de Ménélas, l'époux qu'elle n'a jamais vu et de Pâris, son ravisseur, dont avec le temps la silhouette se fait de moins en moins nette (à noter les différentes occurrences du verbe voir et les différents sens sémantiques).

Volontiers passive et soumise dans sa relation avec les hommes qui jalonnent son destin amoureux « j'adore obéir à Pâris » elle ne manque pas de lucidité sur la réalité et la vérité de chacun d'eux. L.24 « entre les objets et les êtres... ;Ménélas » : elle explique sa conduite.

Hélène : figure frivole et attachante qui est « l'une des rares créatures que le destin met en circulation pour son usage personnel » II,13

Hélène et son plaisir

« croire en eux » = d'abord croire en leur présence et en leur sensualité (aveu imagé à travers Ménélas qui manque de sensualité)

Hélène : femme fatale, passive dans ses liaisons, vit surtout le plaisir sur le mode de l'abandon total, de l'offrande intégrale de sa séduction sans mauvaise conscience.

Hélène : fragile et forte ; forte dans la soumission absolue ; rôle imparti : séduire.

Plusieurs formules :

17. « je n'aime pas beaucoup connaître mes propres sentiments »
18. « je laisse l'univers penser à ma place »

19. je connais seulement le plaisir des autres »

Elle confesse, dans un style érotisé, tout le charme des liaisons variées « je ne les déteste pas ? C'est agréable de les froter contre soi comme de grands savons ».

Mais Hector se trompe lorsqu'il la traite de femme à hommes, incapable de sublimer le plaisir en passion. Hélène aime vraiment le plaisir des autres, adore faire exister les autres à travers son plaisir. Cette boulimie d'amour qui n'est peut être qu'un refrain de chant nuptial qui refuse de se compromettre avec l'ennui et la routine.

Conclusion :

Cette scène est intéressante car elle présente Hélène. Le spectateur peut la juger et voir un personnage complexe à la fois frivole et grave. Hélène croit qu'elle est l'objet du destin et que rien ne pourra l'empêcher d'agir.

Acte II scène 14

3 coups de théâtre :

1^{er} coup de théâtre : entrée d'Oïax ivre qui s'en prend à Andromaque qui marque un paroxysme de la tension dramatique :

Oïax est grec ; Hector est « jaloux comme un tigre » et « lève peu à peu son javelot » ; Cassandre tente vainement de sortir Oïax de scène pour éviter la tragédie (cf didascalie)

Ce paroxysme est cependant traité de manière burlesque :

20. vulgarité d'Oïax « c'est celle-là que je veux tenir dans mes bras » ; « j'ai toujours préféré les femmes de mes amis ».

21. Jeu de scène d'Andromaque qui se bouche les oreilles et d'Oïax qui bécote Andromaque lorsque Cassandre réussit à sortir Oïax, le spectateur se relâche et peut penser que la tragédie va être évitée « Hector baisse imperceptiblement son javelot ».

2^{ème} coup de théâtre

Arrivée de Demokos appelant les troyens à la révolte, à la guerre.

L.47, point culminant : Hector lance son javelot mais comme Demokos est troyen, le spectateur peut penser, comme Hector que « la guerre n'aura pas lieu » l.49

3^{ème} coup de théâtre

Matérialisé scéniquement par le rideau qui se lève et se rabaisse (didascalie l.51-52)

Et par les cris de la foule venus du port, indiquant le lynchage d'Oïax par les Troyens « Voilà, ils l'ont tué » l.64.

C'est l'arrivée d'Abéos qui annonce le coup de théâtre en demandant « Qui a tué Demokos ? » l.53.

Le coup de théâtre est le mensonge de Demokos : « C'est Oïax ! Tuez—le. » l.55

Abnéos incite alors la foule à lyncher Oïax le messenger des Grecs « Rattrapez-le. Châtiez-le », le guerre aura lieu l. 65

Alternance comique / tragique

Hector, un personnage ambigu

22. Il croit en la paix malgré l'avertissement d'Oïax (épisode des gifles) et les réticences d'Andromaque « effroyable »

23. « jaloux comme un tigre » (rappel de l'avertissement de Cassandre I,1). A la scène 13, il fait part à Ulysse de son désir « incoercible » de tuer ; c'est un homme violent qui a du mal à se contenir.

24. Il se défoule sur Démokos, il tue un troyen.

Ironie tragique : Hector, chef des pacifiste déclenche la guerre.

Dénouement tragique

Fatalité inévitable :

25. certains signes précurseurs annonce que la scène va mal finir :

- a. Andromaque se bouche les oreilles et refuse de croire en la franchise d'Ulysse (intuition féminine)
- b. Jeux scéniques : rideau et cris de la foule

26. la guerre est déclenchée sur le mensonge de Démokos

27. le lynchage d'Oïax : on ne peut contenir la foule, elle est monstrueuse.

L'écriture de Giraudoux

Anachronisme = erreur historique consistant à situer dans une époque des événements, des personnages, des objets qui appartiennent à une autre époque, en général postérieure.

Giraudoux joue sur ce mélange ce qui assure la tonalité comique et actualise la légende grecque.

I,1 « étriers »

I, 6 « fil de fer, les mètres, les grammes, les lieues »

« Notre baromètre, notre anémomètre »

II,4 « conseils de guerre des généraux et des intellectuels »

II,5 : « le coffre-fort » + termes de la marine

« les anciens combattants, la cocarde »

« allusions aux « règles internationales »

II,12 : « puma, jaguar » animaux découverts en Amérique + termes de la marine

Inventions : « ramat, écoutière »

II, 13 : l'image de 2 chefs des peuples en conflit qui « conviennent que la guerre est le pire fléau du monde » et « se quittent en se serrant les mains » et « se retournent dans leur calèche pour se sourire »

Tournures familières (anachronismes du langage) :

I,6 « Je sors d'en prendre » ; « elle n'en manque pas une »

II,5 : « le plus mauvais coucheur des Grecs »

II,10 il « encaisse » sans bouger

Allusions littéraires

I, 4 : « Un seul être vous manque et tout est repeuplé » (cf Lamartine « Une seul être vous manque et tout est dépeuplé »)

II, 8 la vision d'Hélène « vieillie, avachie, édentée, suçotant accroupie quelque confiture dans sa cuisine » (cf Ronsard, sonnets pour Hélène)

II, 12 : « rendons à Pâris ce qui revient à Pâris » (cf phrase des Evangiles « Rendez à César ce qui est à César »)

II, 4 : Concours d'insultes lancé par Demokos « moule à tarte », « œil de veau », « arbre à pellicules » (cf aux épithètes injurieuses que le trouve dans le récit des combats de l'Iliade « face de chien », « cœur de cerf »)

Les jeux de mots

I, 4 : « il aime les femmes distantes, mais de près »

I,9 « Ecoute ce bloc de négation qui dit oui »

II ? 13 : « le privilège des grands, c'est de voir les catastrophes d'une terrasse »

I,8 : « c'est beaucoup de rois et de chèvres éparpillés sur du marbre »

II, 12 : « un pain de seigle sur un pain de blé »

Les paradoxes = opinions contraires aux idées reçues

I, 1 « On est tendre parce qu'on est impitoyable » ; « On ne tue bien que ce qu'on aime »

I, 4 : « Elles ne consentent qu'à la contrainte. Mais alors avec enthousiasme » ; « l'amour comporte des moments vraiment exaltants, ce sont les ruptures ».

Compétences de lecture (10 points)**Texte 1**

1. Cette scène est une scène d'exposition.
 - a. Que nous apprend-elle sur le statut des personnages sur scène et leurs relations ? Justifiez votre réponse. 2 points
 - b. Comment réagissent Octave et Sylvestre à l'annonce de l'arrivée du père d'Octave ? Quelles en sont les raisons ? 2 points
 - c. Dans le début de la scène, quel type de phrase utilise Octave pour s'adresser à Sylvestre ? Il reprend les informations qu'il connaît. A qui sont-elles destinées ? 1 point
2. Relevez les expressions qui marquent la progression de l'exagération dans les propos d'Octave (minimum 4 mots). Quel est le procédé utilisé ? dans quel but ? 2 points

Texte 2

3. Le metteur en scène Jean-Luc Moreau a modernisé le contexte de la pièce de Molière.
 - d. Relevez les éléments de modernisation. 1 point
 - e. Quels sont les points communs entre Scapin du XVIIème siècle et Scapin joué par Smaïn ? 1pt
 - f. Quel est l'objectif de cette nouvelle version ? 1 point

Compétences d'écriture (10 points)

Le père d'Octave arrive dans la scène suivante.

Rédigez cette scène en respectant la forme théâtrale et en introduisant deux didascalies concernant l'attitude ou les réactions des personnages et un aparté. (20 lignes minimum)

Veillez à l'orthographe et à la construction des phrases.

Compétences de lecture (10 points)**Texte 1**

1. Cette scène est une scène d'exposition.
 - g. Que nous apprend-elle sur le statut des personnages sur scène et leurs relations ? Justifiez votre réponse. 2 points
 - h. Comment réagissent Octave et Sylvestre à l'annonce de l'arrivée du père d'Octave ? Quelles en sont les raisons ? 2 points
 - i. Dans le début de la scène, quel type de phrase utilise Octave pour s'adresser à Sylvestre ? Il reprend les informations qu'il connaît. A qui sont-elles destinées ? 1 point
2. Relevez les expressions qui marquent la progression de l'exagération dans les propos d'Octave (minimum 4 mots). Quel est le procédé utilisé ? dans quel but ? 2 points

Texte 2

3. Le metteur en scène Jean-Luc Moreau a modernisé le contexte de la pièce de Molière.
 - j. Relevez les éléments de modernisation. 1 point
 - k. Quels sont les points communs entre Scapin du XVIIème siècle et Scapin joué par Smaïn ? 1pt
 - l. Quel est l'objectif de cette nouvelle version ? 1 point

Compétences d'écriture (10 points)

Le père d'Octave arrive dans la scène suivante.

Rédigez cette scène en respectant la forme théâtrale et en introduisant deux didascalies concernant l'attitude ou les réactions des personnages et un aparté. (20 lignes minimum)

Veillez à l'orthographe et à la construction des phrases.

Texte : « Tabac, comment on vous piège »

1. Quel est le sujet traité ? 1 pt
 2. Quel est le public visé ? 1 pt
 3. Dans les lignes 55 à 153 : quels sont les 3 arguments proposés ? 3 pts
 4. Dans les lignes 170 à 208, quels sont les 3 arguments ? 3 pts
 5. Dans les lignes 55 à 208, relevez 4 exemples ; 3 citations – quel est le rôle des citations ? 8 pts
 6. Quel est le vocabulaire du journaliste ? Pourquoi ? 2 pts
 7. Quel est l'enjeu du texte ? 2 pts
-

Texte : « Tabac, comment on vous piège »

1. Quel est le sujet traité ? 1 pt
 2. Quel est le public visé ? 1 pt
 28. Dans les lignes 55 à 153 : quels sont les 3 arguments proposés ? 3 pts
 29. Dans les lignes 170 à 208, quels sont les 3 arguments ? 3 pts
 30. Dans les lignes 55 à 208, relevez 4 exemples ; 3 citations – quel est le rôle des citations ? 8 pts
 31. Quel est le vocabulaire du journaliste ? Pourquoi ? 2 pts
 32. Quel est l'enjeu du texte ? 2 pts
-

Texte : « Tabac, comment on vous piège »

1. Quel est le sujet traité ? 1 pt
 2. Quel est le public visé ? 1 pt
 3. Dans les lignes 55 à 153 : quels sont les 3 arguments proposés ? 3 pts
 4. Dans les lignes 170 à 208, quels sont les 3 arguments ? 3 pts
 5. Dans les lignes 55 à 208, relevez 4 exemples ; 3 citations – quel est le rôle des citations ? 8 pts
 6. Quel est le vocabulaire du journaliste ? Pourquoi ? 2 pts
 7. Quel est l'enjeu du texte ? 2 pts
-

Texte : « Tabac, comment on vous piège »

1. Quel est le sujet traité ? 1 pt
2. Quel est le public visé ? 1 pt
3. Dans les lignes 55 à 153 : quels sont les 3 arguments proposés ? 3 pts
4. Dans les lignes 170 à 208, quels sont les 3 arguments ? 3 pts
5. Dans les lignes 55 à 208, relevez 4 exemples ; 3 citations – quel est le rôle des citations ? 8 pts
6. Quel est le vocabulaire du journaliste ? Pourquoi ? 2 pts
7. Quel est l'enjeu du texte ? 2 pts

Objectifs :

Séance 1 : Construction d'une image

Objectif : Repérer le cadrage, les lignes de force, les points forts et les effets de contraste, les lignes de fuite et le point de fuite, les intentions de l'auteur.

Manuel p. 75 à 79

Séance 2 : Jeu sur les connotations

Objectifs : Repérer les détails d'une image et la décrire de façon objective. Interprétez une image en associant ou en opposant les détails repérés.

Manuel p. 80-81

Séance 3 : Le récit en bande dessinée.

Objectif : Analyser la construction et la forme des vignettes d'une planche de BD

Manuel p. 82-83

Séance 4 : L'argumentation par l'image

Objectif : Analyser la construction d'une image publicitaire : valorisation de la cible, mise en scène du produit, slogan.

Fiche photocopiée

Séance 5 : Lecture d'un film

Objectif : Utiliser le vocabulaire spécifique à l'analyse filmique ; analyser les séquences et les plans ; étudier le cadrage et les mouvements de caméra ; repérer le point de vue dans une séquence ; analyser le rythme d'un film.

Manuel p. 96 à 101 / p. 104 -105

Objectifs :

Séance 1 : Construction d'une image

Objectif : Repérer le cadrage, les lignes de force, les points forts et les effets de contraste, les lignes de fuite et le point de fuite, les intentions de l'auteur.

Manuel p. 75 à 79

Séance 2 : Jeu sur les connotations

Objectifs : Repérer les détails d'une image et la décrire de façon objective. Interprétez une image en associant ou en opposant les détails repérés.

Manuel p. 80-81

Séance 3 : Le récit en bande dessinée.

Objectif : Analyser la construction et la forme des vignettes d'une planche de BD

Manuel p. 82-83

Séance 4 : L'argumentation par l'image

Objectif : Analyser la construction d'une image publicitaire : valorisation de la cible, mise en scène du produit, slogan.

Fiche photocopiée

Séance 5 : Lecture d'un film

Objectif : Utiliser le vocabulaire spécifique à l'analyse filmique ; analyser les séquences et les plans ; étudier le cadrage et les mouvements de caméra ; repérer le point de vue dans une séquence ; analyser le rythme d'un film.

Manuel p. 96 à 101 / p. 104 -105

Objectifs : Etudier les caractéristiques des textes poétiques pour être en mesure de les apprécier, les analyser, les commenter. Découvrir la poésie lyrique

Lecture complémentaire : Sarah Cohen-Scali, Arthur Rimbaud, le voleur de feu (livre de poche)

Les figures de style à connaître

Figures fondées sur une ressemblance : **comparaison, métaphore, personnification**

Figures fondées sur une opposition : **antithèse, oxymore**

Figures fondées sur une association de sens : **métonymie, périphrase**

Figures fondées sur une amplification : **accumulation, anaphore, hyperbole**

Baudelaire

Faire sa biographie

Texte 1 : L'invitation au voyage p. 47

L'interpellation

1. Quels sont les 2 verbes principaux que le poète utilise pour impliquer celle à qui il s'adresse ?
2. Relevez les principaux pronoms et adjectifs possessifs utilisés dans la 1^{ère} strophe (vers 1 à 12) et dans la 2^{ème} strophe (vers 15 à 20). Quelle progression marquent-ils dans les rapports qui unissent l'émetteur au destinataire.

Le pouvoir de la suggestion

1. Pour évoquer l'avenir et séduire celle qu'il aime, l'auteur fait appel aux différents sens (la vue, l'ouïe, l'odorat, le goût, le toucher). Quels sont les sens privilégiés ? Justifiez votre réponse en relevant un champ lexical.
2. Montrez que ces sensations illustrent bien la répétition : « Là tout n'est qu'ordre et beauté / Luxe, calme et volupté . »

L'appel au rêve

1. Baudelaire promet un voyage lointain à celle qu'il aime. Recherchez et classez les termes qui évoquent l'exotisme et l'Orient..
2. Qu'est-ce qui dans l'ensemble du poème donne l'impression du bonheur ?
3. Quel vous paraît être l'argument principal du poète lorsqu'il s'adresse à celle qu'il aime ?

Texte 2 : A une passante p. 51

1. Quel est le thème du poète ? Quel est le sens mis en valeur ?
2. Relevez toutes les indications concernant le lieu.
3. Qu'apprend-on sur la femme rencontrée ? comment est-elle mis en valeur ?
4. Quelles sont les réactions du poète ?

Verlaine

Faire sa biographie

Texte 1 : Malines p. 37

Vocabulaire à chercher : Malines, échevin, frondaïsons, irisés, Fénelon

1. Identifiez le paysage décrit.
2. Quels éléments indiquent que le paysage est vu en mouvement ?
3. Relevez et étudiez quelques expressions paradoxales.

Texte 2 : L'Auberge p. 23

1. Relevez tous les éléments du décor; qu'en pensez-vous?
2. Qui sont les personnages ?
3. Qu'offre l'auberge ?

Rimbaud

Faire sa biographie

Texte 1 : Ma bohème p. 27

Notion : Le sonnet

1. Quelles sont vos premières réactions à la lecture de ce poème ? Exprimez-vous librement.
2. Que remarquez-vous sur la forme du poème ?

La situation d'énonciation :

3. Qui désigne le pronom « je » ? Citez des mots appartenant à un niveau de langage familier et d'autres à un niveau de langage soutenu.

Le langage poétique :

4. Relevez les indications spatiales. Où se trouve le personnage ?
5. Relevez les mots et expressions qui caractérisent le personnage. Qu'en déduisez-vous sur son état d'esprit ?
6. Relevez les mots et expressions qui marquent les étapes de la marche.
7. Quelle est la figure de style utilisée dans les vers 7 et 8 : « mon auberge était à la Grande-Ourse, Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou ?
8. Analysez les métaphores et comparaisons suivantes : « j'étais ton féal (v. 3), Petit-Poucet rêveur (v.6), j'égrenais ...des rimes (v.6-7), comme des lyres (v.13).
9. A qui s'adresse le personnage dans la 1ère strophe ?
10. Quel est l'effet produit par le rejet du mot « rimes » au début du v.7 ?
11. En quoi la marche du poète a-t-elle été créatrice ? En quoi a-t-il fait œuvre de poète ?

Langue :

- A l'aide d'un dictionnaire, dites quelle est la particularité du mot « amour » en ce qui concerne le genre et le nombre ?
- Quelle est l'étymologie et les différents sens du mot « bohème » ?
- Justifiez l'accord des participes passés « crevées » v.1, « rêvées » v.4

Texte 2 : Roman p. 53

1. Quel est le thème du poème ?
2. Comment les strophes sont-elles regroupées ? Donnez un titre à chacune des parties du poème.
3. Qui est le protagoniste ? quel âge a-t-il ?
4. Marquez l'évolution de l'état d'esprit et des sentiments du protagoniste :
5. Comment Rimbaud souligne-t-il la correspondance entre l'âge du jeune homme et la saison ?
6. Quels sont les éléments du décor ? Quelles sont les connotations des termes utilisés ? Quel est l'effet produit sur le rêveur ?
7. Comment se traduisent les sentiments et émotions du jeune homme et la saison ? Comment interprétez-vous le retour au café au café ?
8. Aux dépens de qui s'exerce l'humour ou l'ironie du poète ? Justifiez votre réponse par des exemples précis.
9. Quels éléments permettent de qualifier ce poème de lyrique ?

Ecriture n° 6

En vous inspirant des poèmes que nous avons lus ou étudiés, à votre tour, créez un poème sur le thème de votre choix.

QUESTIONS

Etude Ma bohème Arthur Rimbaud

(Hatier 4ème p. 144-145)

1. Quelles sont vos premières réactions à la lecture de ce poème ? Exprimez-vous librement.
2. Que remarquez-vous sur la forme du poème ?

La situation d'énonciation :

3. Qui désigne le pronom « je » ? Citez des mots appartenant à un niveau de langage familier et d'autres à un niveau de langage soutenu.

Le langage poétique :

4. Relevez les indications spatiales. Où se trouve le personnage ?
5. Relevez les mots et expressions qui caractérisent le personnage. Qu'en déduisez-vous sur son état d'esprit ?
6. Relevez les mots et expressions qui marquent les étapes de la marche.
7. Quelle est la figure de style utilisée dans les vers 7 et 8 : « mon auberge était à la Grande-Ourse, Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou ?
8. Analysez les métaphores et comparaisons suivantes : « j'étais ton féal (v. 3), Petit-Poucet rêveur (v.6), j'égrenais ... des rimes (v.6-7), comme des lyres (v.13).
9. A qui s'adresse le personnage dans la 1ère strophe ?
10. Quel est l'effet produit par le rejet du mot « rimes » au début du v.7 ?
11. En quoi la marche du poète a-t-elle été créatrice ? En quoi a-t-il fait œuvre de poète ?

Langue :

- A l'aide d'un dictionnaire, dites quelle est la particularité du mot « amour » en ce qui concerne le genre et le nombre ?
- Quelle est l'étymologie et les différents sens du mot « bohème » ?
- Justifiez l'accord des participes passés « crevées » v.1, « rêvées » v.4

Etude : Roman Arthur Rimbaud

(Hatier 4ème p. 190-191)

La structure du poème

1. Quelle particularité présente la structure de ce poème ?
2. Quel rapport pouvez-vous établir entre cette structure et ce poème ?
3. Que constatez-vous sur le début et le fin de ce poème ?

L'aventure amoureuse

4. Dans que cadre l'histoire relatée se déroule-t-elle ? (soyez attentif aux indicateurs de temps et de lieu)
5. Quels sont les personnages de cette histoire ? relevez les termes qui permettent de les identifier.
6. Comment l'aventure amoureuse relatée dans ce poème évolue-t-elle ? Justifiez votre réponse.

Le regard de l'adolescent

7. Etudiez la manière dont le poète évoque le personnage de la jeune fille.
 - Relevez les termes qui la désignent.
 - Quel est l'effet produit par le jeu des sonorités en « t » dans le vers « Tout en faisant trotter ses petites bottines »
8. Comment le père de la « demoiselle » est-il évoqué ? Quelle vision le poète nous donne-t-il de lui ?
9. Par quelles images le poète suggère-t-il l'ivresse que fait naître en lui l'éveil des sentiments amoureux ?

Etude Malines Paul Verlaine

(voir Lettres vives 3ème p. 320)

Malines = ville de Belgique au nord de Bruxelles.

1. Relevez tous les éléments qui marquent le calme et l'apaisement.
2. Comment la 2ème strophe suggère-t-elle la chaleur ?
3. Relevez dans chaque strophe un espace ouvert.

Quinze ans

Quinze ans, déjà on quitte un peu l'enfance,
Ou, du moins, on le croit !...
On se prend pour « quelqu'un ».
On aime critiquer, s'opposer à outrance.
On veut tout démolir et créer à la fois.
On aime furieusement,
Sans nuance, sans remords,
Puis tout à coup, on n'aime plus.
On regrette de vivre et on souhaite la mort.

On sombre alors dans un grand abattement .
On se sent seul, incompris ;
Et on a mal.
On rêve d'évasion, de bonheur vite gagné,
D'îles merveilleuses où l'on vit sans soucis.
On ne parle à personne, on boude et on se plaint.

C'est l'âge des tourments.

Mais voilà qu'un beau matin,
On se rend compte enfin
Que l'on ne connaît rien !...
Et, bien vite, on se prépare à devenir grand
En abandonnant ses quinze ans...

Catherine « Quinze ans », dans Adolescence en poésie.