

Séance introduction : rappel des grandes caractéristiques du texte théâtral

1. Compléter la fiche de mots croisés
2. Compléter les trous par le vocabulaire de théâtre approprié

Composition d'une pièce

Le texte de théâtre se compose de deux éléments : l'..... et la Au début le changement d'acte était lié à la nécessité de changer les bougies donnant la lumière. Chaque acte doit constituer une unité. Une pièce est généralement constituée de trois ou cinq actes. Le premier acte est celui de dans lequel l'auteur présente le contexte (où et quand), les personnages, le héros et le de l'intrigue ;
Le dernier acte est celui du dans lequel l'intrigue trouve sa solution. On change de scène quand un personnage ou

Les caractéristiques du texte de théâtre

Le théâtre est d'abord un spectacle ; la finalité du texte est d'être mis en scène (par un) et joué (par des qui incarnent des) pour des

- Les (propos échangés entre les personnages) Leur destinataire est le public de la représentation. Le texte de théâtre se compose de différents éléments :

- (tout ce qui est écrit par l'auteur et qui n'est pas dit par les comédiens).

. en petites capitales :, découpage du texte.

. en : indications sur le cadre géographique et historique de la scène, sur l'apparence des personnages, sur leurs faits et geste, sur la façon de prononcer une réplique.

- Les didascalies sont destinées au et aux

La structure d'une pièce de théâtre.

Dans une pièce de théâtre, la narration de l'histoire est prise en charge par les paroles des personnages. On l'appelle Celle-ci comporte :

♦ une : - elle ne se résume pas forcément à la scène d'exposition.

- elle permet de nouer les fils de l'intrigue.

♦ un animé par des.....

♦ Le commence avec la disparition des obstacles qui constituent le nœud.

Séance n°1 : Entrer dans l'œuvre : Etude de l'affiche de la pièce

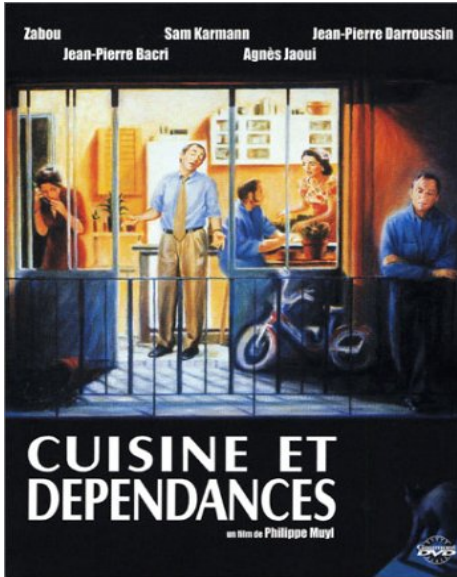
Objectifs :

- Repérer les différents éléments qui composent une affiche
- Etablir la dénotation organisée et la connotation d'une affiche...
- ...pour parvenir à formuler des hypothèses de lecture

I. Composition de l'affiche :

Placer dans chacune des cases les éléments qu'elles représentent

II. Analyse de l'affiche : dénotation et connotation



		DENOTATION ORGANISEE	CONNOTATION
Le décor	Cadrage		
	Plan		
	Lignes de force		
	Luminosité		
	Couleurs		
Les personnages	Aspect physique	Attitude	

Formuler quelques hypothèses de lecture :

Séance n°2 : Extrait n°1 (Acte 1, page 5 à 7 : Jacques et Georges)

Objectifs :

- Repérer les éléments permettant d'établir le cadre spatio-temporel de l'intrigue
- Repérer et établir les caractéristiques des comiques de caractère et de situation
- Etablir les caractéristiques de la scène d'exposition

I. Le cadre de l'action spatio-temporel:

		Justification par des extraits du texte ou des procédés littéraires utilisés
LE LIEU		
LE MOMENT		

II. La mise en place de l'action et du dialogue

1. Quel est le sujet de conversation de Jacques et Georges ? Qu'en déduit-on sur l'intrigue qui se met en place ? (*Ils discutent à propos du retard de leurs invités*)
2. Sur quoi repose le désaccord des deux personnages ? (*Georges n'accepte pas ce retard, Jacques est lui, plus tolérant*)
3. Repérer la ponctuation liée aux répliques de chacun des deux personnages; que remarque t-on sur l'attitude de chacun deux? Comment se nomme ce procédé comique ? (*exclamation ; comique de caractère*)
4. Relever plusieurs éléments montrant Georges a tendance à exagérer les choses dans ses propos ; comment se nomme ce procédé littéraire ? (*« deux heures de retard », « choc affectif », « mort de faim »*)
5. Observer la réplique de Georges (« tu sais très très bien que je suis plus à cheval que toi ») et la réponse de Jacques « tu es toujours à cheval, tu passes ton temps à cheval » ; comment se nomme le procédé littéraire utilisé ? (*« une métaphore »*)
6. Comment évolue au fil de la conversation l'attitude de Jacques ? Justifier par les procédés littéraires utilisés. (*Au fil de la conversation, Jacques perd son calme : il utilise un vocabulaire familier voire grossier « tu es chiant » « tu ferais la gueule » « bousilles » « on va bouffer », il utilise de nombreuses répétitions (« chiant ») ou des phrases exclamatives montrant qu'il perd peu à peu son sang froid*)
7. A la fin de l'extrait, Jacques semble vouloir éviter de prolonger la conversation avec Jacques. Pourquoi selon vous ? (*Il trouve impoli de laisser ses invités seuls au salon*)

BILAN DE LA SEANCE :

- Quel semble être l'objectif de cette première scène ? Comment se nomme une telle scène Au théâtre ? (*Cette première scène a pour but de présenter : le lieu, le moment, les personnages et de mettre en place l'intrigue ; c'est une scène d'exposition*)

Séance 3 : Extrait n°2 : p 10 à 13 : Charlotte et Martine

Objectifs :

- Lire en autonomie et comprendre la suite de l'intrigue
- Repérer et définir un procédé littéraire caractéristique du théâtre comique contemporain : l'ironie
- Réinvestissement : le comique de situation

Lecture et compréhension de la scène précédente :

1. Qui est Charlotte ? (Elle est l'invité de Jacques et Martine)
2. Quelles relations semble t-elle avoir avec Georges ? (Il semblent bien se connaître mais ne se sont pas vus depuis longtemps)
3. Relever dans l'extrait un petit quiproquo dans les répliques de deux personnages (Charlotte souhaiterait que Georges parle davantage de sa nouvelle, mais, il change aussitôt de sujet, et y revient alors qu'ils abordaient encore un autre sujet)
1. Qui est Martine ? (Martine est la femme de Georges, la maîtresse de maison)
2. Comment George réagit aux reproches de Martine ? Comment se nomme ce procédé ? (Georges semble se moquer de Martine (« le vais lui chanter une petite ballade, où même un poème de bienvenue » ce procédé s'appelle l'ironie)
3. Etudier la première réplique de Martine ? Quel trait de caractère traduit ces paroles ? Justifier votre réponse. (Martine semble mal à l'aise par rapport à Charlotte : elle aborde quatre sujets en une seule réplique, et utilise de nombreuses répétitions (« Georges »))
4. Etudier les caractères des deux femmes ; que constate t-on ? (Martine reste très stressée tandis que Charlotte est totalement calme)
5. Etudier les réponses de Charlotte aux propos de Martine, que constate t-on ? Comment se nomme ce type de comique ? (Charlotte répond le contraire des réponses attendues par Martine ? C'est un comique de situation)
6. En quoi les autres répliques de Martine. Etablir la liste des propos qui la rendent un peu ridicule aux yeux du lecteur et du public ? (Contredite par Charlotte, Martine essaie de « se rattraper, mais finit par s'engluier dans des propos ridicules ou d'une affligeante banalité (signes et ascendants qui s'annulent, téléphone=moyen génial de communiquer, dix ans, cycles de trois et sept ans ; Martine est extrêmement stressée mais fait tout pour le dissimuler à Charlotte, très maladroitement malheureusement)
7. Montrer que Charlotte se moque gentiment de Martine ? (Elle reprend le terme un peu exagéré « hyper » de Martine, et demande « qui » est un peu lent)
8. Le stress de Martine diminue t-il à la fin de la scène ? Justifier (Au contraire le stress de Martine ne cesse d'empirer : elle s'énerve pour l'ouvre boîte, de pas pouvoir tout faire en même temps et va même jusqu'à être grossière « merde »)

Test de lecture : extrait p 14 à 20

1. Qui est Fred ? (il est le frère de Martine)
2. Qui semble être son interlocuteur au téléphone ? Pourquoi ? (L'homme semble être un partenaire de jeu de Fred, il lui réclame des dettes non honorées)
3. Que Fred cherche t-il à obtenir de Martine ? (Il demande à Martine de lui prêter de l'argent)
4. Relever toutes les personnes à qui il demande également (L'invité, Jacques, Georges et Marilyn)
5. Fred reçoit un deuxième appel ; qui est au bout du fil (Marilyn, son amie) ;
6. Qui finit par accepter la demande de Fred ? (Jacques)
7. Que reproche Georges à Jacques et Fred en entrant dans la cuisine ? (il leur reproche de le laisser seul avec les invités)
8. Quel dilemme se pose à Jacques, Fred et Georges à la fin de l'Acte 1 ? (ils se demandent s'ils doivent éteindre le four)

Séance n° 4 : Extrait n°3 : Acte 2

Objectifs :

- Réinvestissement : comique de situation
- Ecrire la suite d'une scène

1. Comment évolue l'attitude de Martine ? Justifier votre réponse (*Martine est de plus en plus nerveuse : grossièretés «pouffiasse », ponctuation (exclamations), répétition (« provisoire », elle n'entend pas ce que lui dit son mari, coupe la parole..)*)
2. Qui est successivement au centre de ses griefs (*Georges, son frère, Fred et Marilyn*)
3. Quelles différences peut-on observer entre l'image que donne Martine à son mari et celle qu'elle a voulu donner à Charlotte ? (*Avec Jacques, Martine est totalement naturelle, avec Charlotte, elle faisait semblant de rester calme et de maîtriser la situation*)
4. Comparer l'attitude de Jacques, en quoi cela renforce t-il le comique de situation ? (*Jacques reste totalement calme, c'est le décalage entre ces deux réactions opposées qui provoque l'effet comique*)

Activité d'écriture :

« Ne voyant pas venir sa tisane, Marylin arrive dans la cuisine ; Imaginer en une vingtaine de lignes la scène entre Martine, Marylin et Jacques »

5. Relever un passage où Georges continue à rester ironique. (*« j'ai croisé Martine, j'ai l'impression qu'elle m'apprécie ne plus en plus »*)
6. En quoi la conversation entre les trois hommes contribuent à mettre en place un comique de situation ? (*Les conversations des trois hommes consistent à critiquer des personnes absentes de la pièce, ne pouvant se défendre*)
7. Qu'apprend on au fil du texte sur l'invité ? (*rédacteur en chef dans un célèbre journal, dragueur, passe à la TV*)
8. Qu'apprend on sur les relations qu'il a entretenues avec Jacques et Georges ? (*ils étaient amis, mais après une dispute avec Georges, il a fini par ne plus cotoyer Jacques non plus*)

Lecture libre de la fin de l'Acte 2 : Test de compréhension

1. Quel jeu Fred souhaite t-il proposer au salon ? (*Fred souhaite lancer une partie de Poker*)
2. Que craint Jacques ? (*Il craint qu'il joue de l'argent avec ses invités*)
3. A qui Charlotte téléphone t-elle ? En quoi cette conversation contribue t-elle encore à renforcer le comique de situation ? (*Elle téléphone à son amant, et ne cesse en cachette de critiquer la soirée*)
4. Qui la surprend ? (*Jacques*)
5. Sembler t-elle gênée de cette situation ? Comment se justifie t-elle auprès de Georges ? (*Non, elle ne semble pas gênée que Jacques l'aie surprise, elle lui explique que son mari est au courant de la situation*).
6. Qu'apprend on sur les relation qu'ont entretenues Georges et Charlotte dans le passé ? (*Georges semble avoir été très amoureux de Charlotte*)
7. Qui surprend Charlotte alors qu'elle téléphone à nouveau ? (*Martine*)
8. Contre qui Martine est elle en colère ? Pourquoi ? (*Elle ne supporte pas Marylin qu'elle trouve trop aguicheuse*)
9. Pourquoi Georges est il venu vivre chez Jacques et Martine ? (*il venait de se séparer de son amie*).
10. En quoi la dernière réplique de l'acte est elle surprenante ? En quoi est-elle révélatrice des rapports qu'entretiennent Martine et Charlotte ? (*On ne s'attend pas à une question si futile de Martine ; le dialogue entre les deux femmes continue à reposer sur des quiproquos, montrant que les deux femmes ne semblent pas à l'aise*)

Séance n°5 : Extrait n°4 : Acte 3

Objectifs :

- Compléter un tableau de synthèse en relevant des extraits et en repérant les procédés littéraires utilisés
- Rédiger librement une autre fin à la pièce
- Rédiger un avis sur la pièce à l'aide d'au moins trois arguments

Dans ce dernier acte de la pièce, la soirée semble tourner au vinaigre, le chaos s'installe, et un à un les personnages perdent tout contrôle d'eux-mêmes. Compléter le tableau suivant en indiquant les actes des personnages montrant qu'ils perdent leur sang-froid et les procédés utilisés pour chacun d'entre eux.

Personnages	Action révélant l'état d'énervement du personnage	Motif de cet énervement	Procédés utilisés
Jacques	-s'énervé -envoie « balader » sa femme en public	-Honte du comportement de Fred -Vexé que la soirée tourne mal	- lexique (didascalies)
Martine	-agressivité -remet sa vie en question	-vexée que la soirée tourne mal -énervée contre Georges et son frère -débordée -jalousie envers Marilyn, qui semble lui « voler » son amant	-répétition (« déçu, marre ») -pleure -insulte Georges (« imbécile »)
Georges	A fait ses bagages pour partir, et appelle les hôtels	A l'impression de gêner chez Martine et Jacques (mauvaise foi)	-cynique (« poser la valise où ça ne dérangera pas », content que l'invité perde bcp au poker, dit à Charlotte à nouveau qu'il n'a rien entendu)
Charlotte	Se prépare à partir, elle cherche à joindre un taxi	-déçu du repas, de la fin de la soirée, elle aurait pu voir son amant à la place, gênée pour Martine et Jacques	-insultes (« salope », « merde ») -hyperbole (« je frise le coma »)
L'invité	A perdu 60 000F au poker		

1. Quel personnage sort « grand vainqueur » de la soirée ? En quoi ce personnage reste d'une horrible mauvaise foi ? (Fred est le grand vainqueur de la soirée, il peut rembourser ses dettes, mais le fait contraint et forcé, et à contre-cœur)
2. Expliquer les situations auxquelles sont confrontés Charlotte et Georges au téléphone; d'où vient l'effet comique de ces scènes ? (Ils essuient échecs sur échecs ou se font raccrocher au nez ! L'effet comique vient du fait que chacun de nous a été confronté à ce genre de situation=complicité avec le public ; comique de situation)

Activité d'écriture : Vous êtes totalement libre pour imaginer la suite immédiate de la pièce (quarantaine de ligne), en faisant participer au moins quatre personnages (selon votre choix) à cette scène.

Bilan de la pièce :

- Remémorez vous l'ensemble de la pièce, et essayer d'expliquer en quoi cette pièce est une sorte de satire du français moyen :

(Tous les mauvais côtés de l'humain sont développés dans la pièce: hypocrisie (parle dans la cuisine), mauvaise foi (Georges, Fred), jalousie (Martine), vice (jeu pour Fred et l'invité), perte de sang froid (Jacques, Martine), impolitesse=irrespect (dialogues dans la cuisine, partie de poker, se servir du téléphone sans demander...)