

SESSION 2006

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

(L'usage de la calculatrice est interdit)

Coefficient : 3

Durée : 2 h 30

Guillaume APOLLINAIRE, *Lettres à Lou.*

Basé à Nîmes, dans un régiment d'artillerie, Guillaume APOLLINAIRE s'attend à rejoindre le front d'ici peu. La liaison amoureuse qu'il entretient avec Louise de Coligny (« Lou ») donne naissance à une abondante correspondance.

TEXTE 1 :

ADIEU !

- 1 L'amour est libre, il n'est jamais soumis au sort
 O Lou, le mien est plus fort encor que la mort
 Cn cœur, le mien te suit dans ton voyage au Nord
- 5 L'ettres! Envoie aussi des lettres, ma chérie
 On aime en recevoir dans notre artillerie
 Cne par jour au moins, une au moins, je t'en prie
- Lentement la nuit noire est tombée à présent
 On va rentrer après avoir acquis du zan*
 Cne, deux, trois... A toi ma vie! A toi mon sang !
- 10 La nuit mon cœur la nuit est très douce et très blonde.
 O Lou, le ciel est pur aujourd'hui comme une onde.
 Cn cœur, le mien, te suit jusques au bout du monde.
- 15 L'heure est venue. Adieu! l'heure de ton départ
 On va rentrer. Il est neuf heures moins le quart
 Cne... deux... trois... Adieu de Nîmes dans le Gard

4 fév. 1915.

* zan : réglisse

TEXTE 2 :

Nîmes, le 11 mars 1915.

1 De toi depuis longtemps je n'ai pas de nouvelles
Mais quels doux souvenirs sont ceux où tu te mêles,
Lou, mon amour lointain et ma divinité,
Souffre que ton dévot adore ta beauté !
5 C'est aujourd'hui le jour de la grande visite
Et, tous, mon cher amour nous partirons ensuite.
C'est question de jours. Je ne te verrai plus
Ils ne reviendront plus les beaux jours révolus...

Sais-je, mon cher amour, si tu m'aimes encore ?
10 Les trompettes du soir gémissent lentement
Ta photo devant moi, chère Lou, je t'adore
Et tu sembles sourire encore à ton amant.

J'ignore tout de toi ! Qu'es-tu donc devenue ?
Es-tu morte es-tu vive et l'as-tu renié
15 L'amour que tu promis un jour au canonnier.
Que je voudrais mourir sur la rive inconnue !

Que je voudrais mourir dans le bel orient
Quand, Croisé, j'entrerai fier dans Constantinople.
Ton image à la main, mourir en souriant
20 Devant la douce mer d'azur et de sinople¹ !..

Ô Lou, ma grande peine, ô Lou, mon cœur brisé,
Comme un doux son de cor ta voix sonne et résonne,
Ton regard attendri dont je me suis grisé
Je le revois lointain, lointain et qui s'étonne
25 Je baise tes cheveux, mon unique trésor,
Et qui de ton amour furent le premier gage
Ta voix, mon souvenir, s'éloigne, ô son du cor.
Ma vie est un beau livre et l'on tourne la page

*Adieu mon Lou mes larmes
tombent je ne te reverrai plus
jamais entre nous deux, ma Lou, se dresse
l'Ombre²*

Et souviens-toi parfois du temps où tu m'aimais

30 L'heure
Pleure
Trois
Fois
[...]

Guillaume APOLLINAIRE, *Lettres à Lou*.

1 sinople : couleur verte

2 Adieu mon Lou mes larmes tombent. Je ne te reverrai plus jamais Entre nous deux, ma Lou, se dresse l'Ombre

I – COMPÉTENCES DE LECTURE (10 points)

1 – Texte 1 et texte 2 :

Ces deux textes sont extraits de *Lettres à Lou*. Quelle forme revêtent ces « lettres » ? Qu'est-ce qui fait l'originalité de chacune d'elles ? Justifiez votre réponse.

(4 points)

2 – Texte 1 :

Sur quels thèmes le titre et le premier mot attirent-ils d'emblée l'attention du lecteur ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des indices relevés dans l'ensemble du texte.

(3 points)

3 – Texte 2 :

Ce texte exprime l'intensité des sentiments de Guillaume Apollinaire pour Lou. Choisissez et commentez trois exemples significatifs de ce lyrisme amoureux.

(3 points)

II – COMPÉTENCES D'ÉCRITURE (10 points)

L'amitié, l'amour, la joie, la tristesse, la peur, la colère... Pour exprimer de tels sentiments, certains disent que la poésie est un moyen privilégié d'expression. D'autres répondent qu'il en existe d'autres : musique, chanson, dessin, écriture, danse... Vous choisissez celui auquel vous êtes le plus sensible et vous expliquez pourquoi (une quarantaine de lignes).

NB : afin de respecter les règles de confidentialité, votre texte ne révélera ni votre identité, ni le lieu où il est écrit.