

ÉLÉMENTS DE CORRIGÉ

Texte 1 et texte 2 : Guillaume Apollinaire, Lettres à Lou.

I - Compétences de lecture (10 points)**1- Texte 1 et texte 2**

Ces deux textes sont extraits de *Lettres à Lou*. Quelle forme revêtent ces « lettres » ? Qu'est-ce qui fait l'originalité de chacune d'elles ? Justifiez votre réponse.

(4 points)

Ces deux « lettres » ne sont pas des lettres d'une correspondance ordinaire, ce sont des poèmes. Ils sont écrits tous deux par Guillaume Apollinaire à un mois d'intervalle et adressés à Lou la femme aimée.

Le premier poème constitué de cinq tercets est marqué graphiquement par un acrostiche de trois lettres (L, O, U) qui se répètent à chaque début de vers sur chacun des tercets ; cet acrostiche est mis en relief par la disposition de la lettre orientée verticalement, en majuscule comme tout début de vers. Cette disposition graphique inventive répète cinq fois le prénom de l'être aimé. Chaque tercet est caractérisé par une forte unité sonore à la rime (rime riche, trois lettres aux sonorités identiques). Le langage utilisé n'est pas particulièrement poétique (deux comparaisons - vers 2 et 11, pas de métaphores). C'est la forme, qui vaut pour l'œil et pour l'oreille, qui donne au texte sa poésie et son originalité.

Le deuxième texte a lui aussi une forme particulière. Il mêle un huitain et cinq quatrains, un calligramme, une strophe composée d'un seul vers, des vers dont la longueur diminue progressivement (deux syllabes puis une seule syllabe). Le poème est caractérisé par une forme lourde et classique (alexandrins, rimes plates, embrassées, croisées...) qui s'estompe peu à peu : la forme contribue au sens, le ton devient plus grave et plus dramatique, la perte de l'être cher se manifeste par la diminution progressive des strophes et des vers, comme un effacement. Le calligramme, par sa disposition (trois obliques, mise en relief du mot laissé à l'horizontale), évoque les larmes qu'il cite, les menaces qui pèsent sur la relation amoureuse ; l'écriture manuscrite renvoie directement à son auteur, ajoute ainsi à la personnalisation et à la dramatisation. Le poème est riche en métaphores, en sonorités ; l'utilisation de l'alexandrin accentue l'effet de plainte douloureuse et lyrique.

2- Texte 1

Sur quels thèmes le titre et le premier mot attirent-ils d'emblée l'attention du lecteur ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des indices relevés dans l'ensemble du texte.

(3 points)

Le titre (« Adieu ! ») et le premier mot du poème (« L'amour ») attirent l'attention du lecteur sur la séparation amoureuse. Le poète est amoureux de Lou, il en est séparé mais l'amour ne se soumet pas (vers 1) et le fait d'être éloigné ne fait qu'accentuer les exigences de la passion (vers 12). L'« Adieu ! » (avec un point d'exclamation) est juxtaposé avec « L'amour » placé en exergue du poème, balançant la douleur et révélant la vraie nature de la relation entre Guillaume Apollinaire et Lou. Cet adieu est aussi un appel, l'invitation faite à l'être aimé d'écrire, révélatrice de la puissance de l'amour. Le thème de la séparation est repris au fil du texte (réseau lexical de la séparation : « ton voyage au Nord », « notre artillerie », « on va rentrer », « L'heure est venue » ; reprise du mot

« Adieu » au vers 13, etc.) ; les marques de l'énonciation traduisent la profondeur du sentiment amoureux (« ma chérie », « je t'en prie », « A toi ma vie ! A toi mon sang ! », « Un cœur, le mien » etc.). Le poème est ainsi partagé, tiraillé, comme l'est le poète lui-même, entre l'évocation de l'amour et la douleur de la séparation.

3- Texte 2

Ce texte exprime l'intensité des sentiments amoureux de Guillaume Apollinaire pour Lou. Choisissez et commentez trois exemples significatifs de ce lyrisme amoureux.

(3 points)

L'expression du lyrisme amoureux se retrouve en premier lieu dans l'omniprésence des marques d'énonciation au fil du texte (dès le premier vers « De toi... je n'ai pas ») ; dans un même vers on retrouve fréquemment l'évocation de l'un et l'autre des protagonistes. Dans cette perspective, le corps de l'aimée est explicitement évoqué (cf. en particulier « ta photo devant moi » vers 11). L'appel à la mort (vers 16 et 17) est aussi une forme de lyrisme amoureux parce qu'il atteste l'intensité du sentiment amoureux. La ponctuation renforce l'expression des sentiments (exclamation, interrogation, suspension). La thématique de la religion (« ma divinité », « ton dévot » vers 3 et 4) est reprise et développée avec l'évocation du croisé, amoureux combattant pour la juste cause de l'amour (vers 16 à 20). L'utilisation des procédés classiques de la poésie (strophes, alexandrins, rimes, sonorités) donne une ampleur et une solennité au propos (cf. par exemple le balancement parfait de l'alexandrin du vers 29). Le calligramme (la graphie manuscrite suggère une implication personnelle très forte), la disposition graphique (l'effacement progressif du texte qui mime l'éloignement des amants), la dramatisation croissante, la dynamique du texte et sa déconstruction (d'une forme classique à une forme plus originale, passage d'un alexandrin à un vers monosyllabique, métaphore de l'agonie et de la mort) contribuent à l'expression intense du lyrisme amoureux.

[D'autres exemples peuvent bien entendu être choisis et expliqués]

II – Compétences d'écriture (10 points)

L'amitié, l'amour, la joie, la tristesse, la peur, la colère... Pour exprimer de tels sentiments, certains disent que la poésie est un moyen privilégié d'expression. D'autres répondent qu'il en existe d'autres : musique, chanson, dessin, écriture, danse... Vous choisissez celui auquel vous êtes le plus sensible et vous expliquez pourquoi (une quarantaine de lignes).

Quelques critères d'évaluation :

- respect de la longueur («une quarantaine de lignes »)
- qualité de l'expression (syntaxe, orthographe, richesse du vocabulaire)
- graphie et présentation

- choix explicite d'un moyen d'expression
- respect des marques du discours : emploi de la première personne, temps des verbes...
- visée argumentative claire: structure, organisation et cohérence de l'argumentation, présence d'au moins deux arguments, exemples, articulations...
- on valorisera les productions qui traduisent un souci d'efficacité, qui utilisent un ton convaincant.